

Inhoudsopgave

Inleiding	
Hoofdstuk 1: Digitale workflow: verkenning en doelen	1
1.1. Doelen van de cursus	1
1.2. Problemen	1
1.3. Hoofdzaken	3
1.3.1. Camera's	4
1.3.2. Computers	4
1.3.3. Software	4
1.3.4. Kleur- en contrastbeheer	5
1.3.5. Resolutie	5
1.3.6. Witbalans	6
1.3.7. Fotobewerking	6
1.3.8. Archivering en back-ups	6
1.3.9. Prints	6
1.3.10. Toepassingen en output	7
1.4. Conclusie	7
Hoofdstuk 2: Begrippen en afkortingen	9
Hoofdstuk 3: Kleurbeheer	19
3.1. Inleiding	19
3.2. Het spectrum van straling en het zichtbare licht	19
3.3. Additieve en subtractieve lichtmenging	19
3.4. Kleurtemperatuur	20
3.5. De eigenschappen van kleur: kleur (hue), verzadiging (saturation) en helderheid	21
3.5.1. Kleur of hue	21
3.5.2. Verzadiging of saturation	21
3.5.3. Helderheid of densiteit	22
3.5.4. Een overzicht van kleurbeheer	22
3.6. Bayer-grid en Foveon sensors	22
3.7. Bitdiepte	23
Terminologie	23
Voorbeelden van bitdiepte	23
Photoshop en gebruikte bitdiepten	24
3.8. Kleurruimte in de camera bij RAW en JPG	25
3.9. Kleurprofielen	25
Definitie	25
Het nut van kleurprofielen	25
Kleurprofielen bij browsers	26
3.10. Het calibreren van de monitor	26
3.10.1. Apparaten om te calibreren	26
Color Vision Spyder	27
X-rite i1Display Pro	27
X-rite Colormunki	27
Het calibreren van printers, inkt en papier	27
Kleurprofielen van printcentrales	28
3.11. Het verschil tussen sRGB en Adobe RGB en kleurmodellen zoals CIE	28
sRGB IEC61966-2.1	29

Prophoto RGB	29
Adobe RGB (1998)	29
Het verschil tussen RGB en CMYK	29
Photoshop instellen voor CMYK weergave	31
Printen	31
Printen op goede papierkwaliteit met eigen printer	32
Conclusies i.v.m. bits en sRGB en Adobe RGB	32
3.12. Gamut, out-of-gamut en gamut mismatch	33
3.13. Pantone Matching System (PMS)	33
3.14. Opslaan en opmaak in PDF van foto's in tekstdocumenten: cursusboeken, folders, e.d.	33
3.15. Monitoren: LCD en LED	34
3.16. Beamers	34
Soorten beamers	34
Het calibreren van beamers	35
Drukwerk	35
3.17. Samenvatting en tips	35
Hoofdstuk 4: Contrastbeheer	37
4.1. Inleiding	37
4.2. Definities	37
4.3. Onderwerpscontrast	37
4.4. Onderwerpscontrast versus de contrastomvang van camera's	39
4.4.1. Contrastomvang van de camera (de sensor of film)	40
4.5. Technische betekenis van contrastomvang of dynamisch bereik	40
4.5.1. De contrastomvang van monitoren, fotopapier, boeken en kranten	40
Contrastomvang en zichtbaar contrast, oftewel: of het zwart echt zwart is	41
4.5.2. Monitoren	41
Het verschil tussen LCD en LED monitoren	41
4.5.3. Fotopapier en printpapier	42
4.5.4. Drukwerk	42
4.5.5. Kranten	43
4.6. Contrastbeheer in Adobe Photoshop en Lightroom	43
4.6.1. "Autocontrast" in Photoshop	43
4.6.2. "Contrast" in Photoshop	44
4.6.3. "Niveaus" / "levels" in Photoshop	44
4.6.4. "Curven" in Photoshop	44
4.6.5. "Gamma" in Photoshop	44
4.6.6. "HDR" in Photoshop en Photomatix	45
4.6.7. "Highlights and shadows" in Photoshop	46
4.6.8. "Highlights" in Lightroom	46
4.6.9. "Lights" and "Darks" in Lightroom	46
4.6.10. "Shadows" in Lightroom	46
4.6.11. Exposure Fusion	46
4.7. Algemene samenvatting	47
4.7.1. Conclusies en tips	47
4.8. Overzicht van de contrastomvang van camera's, monitoren, fotopapier, e.d.	49
Hoofdstuk 5: Archivering en back-ups	51
5.1. Inleiding	51
5.2. Overzetten van foto's van cards naar de computer	51
Software om foto's te lezen en te beheren: verkenner, Lightroom, Bridge, Aperture	51

5.3. Hernoemen en kwalificeren van foto's	51
5.4. Kwalificatie	53
5.5. Back-ups	53
Opslaan in verschillende formaten (TIFF, PSD, JPG, RAW)	53
5.6. Metadata	54
Copyright	55
5.7. Samenvatting en tips	55
Hoofdstuk 6: Basisbewerking en optimalisatie	57
6.1. Inleiding	57
6.2. Basisbewerking	57
Camera Raw van Adobe	58
Basisbewerkingen per bewerking toegelicht	58
6.2.1. Belichting corrigeren	58
6.2.2. Contrast corrigeren	58
6.2.3. Kleur corrigeren met witbalans	58
6.2.4. Retouche	59
6.2.5. Verscherpen	59
6.2.6. Foto recht zetten	60
6.2.7. Croppen	60
6.2.8. Correctie van ton- en kussenvormige vertekening	60
6.2.9. Correctie van perspectief	61
6.2.10. Correctie van chromatische aberratie	62
6.2.11. Rode ogen corrigeren	62
6.3. Optimaliseren	62
6.3.1. Kleurcorrectie met Curven (en/of Niveaus) in drie afzonderlijke kleuren	62
6.3.2. Fotofilter (80, 81, 82 en 85)	63
6.3.3. Spiegelen	63
6.3.4. Tegenhouden en doordrukken	64
6.3.5. Ruisonderdrukking	64
6.3.6. Omzetting in zwart-wit	64
6.3.7. Omkleuring in Sepia en andere monochrome kleuren	64
6.3.8. Highlights en shadows	64
6.4. Bijzondere bewerkingen	65
Hoofdstuk 7: Output en toepassingen	67
7.1. Inleiding	67
7.2. Mogelijke toepassingen	67
7.2.1. Internet: websites, blogs, banners, e.d.	67
7.2.2. Stock bureaus	68
7.2.3. Mailen bij e-mails, social media	68
7.2.4. Drukwerk	68
7.2.5. Printwerk	68
7.2.6. Power Point presentaties	69
7.2.7. Versturen van grote bestanden on line m.b.v. software, Drop Box	69
7.2.8. Exposities	69
7.2.9. Zelfgemaakte fotoboeken	69
7.2.10. Verkoop on line	70
7.2.11. Archivering on line in de cloud	70
7.3. Output naar de klant of ontvanger: We Transfer, Hightail, Drop Box, e.d.	70
7.3.1. DropBox	70

7.4. Overzicht van cloud-aanbieders	71
7.5. Overzicht van toepassingen met resolutie en formaten	72
Hoofdstuk 8: Planning	73
8.1. Inleiding	73
8.2. Planning voor fotograferen op locatie	73
8.3. Planning bij het nabewerken en qua output	73
8.4. Planning voor presentaties	74
8.5. Tips	74
Hoofdstuk 9: Best practice: voorbeelden van workflows	77
9.1. Inleiding	77
9.2. Workflow fotograaf 1	77
9.3. Workflow fotograaf 2	78
9.4. Workflow fotograaf 3	78
9.5. Workflow fotograaf 4	79
9.6. Workflow fotograaf 5	79
Tabel Best Practice	83
Gebruikte literatuur en websites	85
Bijlagen	87