

Inhoudsopgave

1. Inleiding	1
2. Inhoud van deze cursus	4
3. Auteurs, fotografen en regisseurs die actief zijn wat betreft de verhouding fotografie & f.	7
4. Beeldanalyse en beeldeducatie	8
5. Doelen van de cursus	9
6. Film stills	9
6.1. The Misfits	12
7. Film versus fotografie: verschillen en overeenkomsten	12
7.1. De digitale versus analoge techniek	12
7.1.1. De theorievorming na de intrede van digitale fotografie	13
7.2. De theorievorming rond fotografie en film	14
7.3. Bottom-up en top-down waarneming	15
7.4. De verschillen tussen fotografie en film	16
7.4.1. Op een hoger niveau hebben we met de factor tijd te maken	16
7.4.2. Diaprojectie	16
7.4.2.1. Edward Curtis	16
7.4.3. Conceptuele fotografie	17
7.4.4. Het geheel van de te bekijken foto of film	19
7.4.5. De inhoud van foto's en losse beelden uit films	19
7.4.6. Stille beelden, lange scènes	20
7.4.6.1. Stille foto's	20
7.4.7. Eigenschappen van foto's (en films)	21
7.4.7.1. Compositie	21
7.4.7.2. De "300 milliseconden impact"	21
7.4.7.3. De "energie" van een foto	22
7.4.8. De realiteitswaarde van foto's en films	22
7.4.9. Vergankelijkheid	22
7.4.10. Real time, fictieve tijd en ervaren tijd	23
7.4.11. Bestaan onze herinneringen uit stilstaande of bewegende beelden?	24
7.4.12. Subjectieve beleving i.v.m. selectieve waarneming	25
7.4.13. De toekomst betreffende foto's en films	26
8. Aantielingsbeelden	28
9. Foto's in films	30
9.1. Foto's als bewijs	30
9.2. Films die zijn gemaakt over foto's, n.a.v. foto's of die bestaan uit foto's	31
9.2.1. La Jetée (Chris Marker, 1962)	33
9.3. Andere voorbeelden van het gebruik van foto's in films	34
9.4. Scènes in doka's	38
10. Foto's van beroemde fotografen in relatie tot films	38
10.1. Helmut Newton	38
10.2. Richard Avedon	40
10.3. Cindy Sherman	41
10.4. Magnumfotografen	41
10.5. Alec Soth, Harry Gruyaert en Gueorgui Pinkhassov	41
10.6. Crewdson: foto's die gemaakt zijn met de techniek van een speelfilm	42
11. Locaties in films die inspirerend kunnen zijn voor fotografie	42
12. Algemene compositiefactoren zoals zwart-wit en kleur, monochrome beelden, e.d.	44

13. Foto's n.a.v. films: historische gevallen	45
14. Bijzondere en unieke gevallen: Hidalgo	47
15. Stille (langzame) filmbeelden die lijken op foto's en "temps mort"	47
16. Freeze frames	48
17. Cameravoering	50
18. Fotografen/regisseurs/acteurs	52
19. Compositie van hoofden	53
20. Conclusies	54
Noten	56
Index van filmtitels	57
Index van fotografen	59
Literatuurlijst	60
Bijlage 1. De techniek: analoge en digitale filmopnamen en bewerking	62
1.1. Fotografische films	61
1.2. Film (cinéfilm)	63
1.3. Digitale cinematografie	63

