

# Inhoud

---

	blz.
<b>1. Hoofdstuk 1: licht, kleur en sfeer</b>	<b>1</b>
1.1. Inleiding	1
1.2. Het spectrum van straling, het zichtbare licht en kleurtemperatuur	2
1.3. Kleuren zien; een subjectieve ervaring	3
1.3.1. Inleiding	3
1.3.2. Onze hersenen neutraliseren sterke kleuren	4
1.3.3. Kleurenconstantheid	4
1.4. Kleurenblindheid	5
1.5. Het soort licht en de kleur van het licht bepalen de sfeer	5
1.5.1. Soorten licht	6
1.5.2. Sfeer door de kleur van het licht	6
1.5.3. Wit licht; gemiddeld daglicht	7
1.6. De verschillende kleuren (daglicht)	7
1.7. Waarom de lucht (soms) rood is	8
1.8. De kleur van het licht gebruiken, versterken of compenseren	8
1.8.1. Witte gebouwen	9
1.8.2. Landschappen zonder kleur	9
1.8.3. Landschappen met woestijn of zand	10
1.8.4. Portretten met kunstlicht	10
1.8.5. Situaties 's avonds met diverse lichtbronnen	10
1.8.6. Daglicht en kunstlicht gecombineerd	11
1.8.7. Totale bewolking	11
1.8.8. Het blauwe uur	11
1.9. Kleuren tijdens de opname veranderen of achteraf?	11
1.10. Witbalans: overzicht van het effect van de instellingen	12
<b>2. Kleurensymboliek en kleurenpsychologie</b>	<b>19</b>
2.1. Inleiding	19
2.2. Wat wordt met een symbool bedoeld	20
2.3. Universele-, cultuurgebonden- en individuele kleurensymboliek	20
2.4. Overzicht van de symbolische betekenis van de kleuren	21
2.5. Kleuren in de psychologie	21
2.6. Toegepaste kleurenpsychologie	22
2.7. Het gebruik van kleurensymboliek in de fotografie	23
<b>3. De kunst van het zien en fotografisch waarnemen</b>	<b>25</b>
3.1. Inleiding	25
3.2. Waarom is goede waarneming zo belangrijk?	25
3.3. Fotograferen traint de waarneming	26
3.4. Hoe te beginnen met waarnemen: observeren	26
3.4.1. Vooroordelen qua onderwerp	27
3.4.2. Spontaan fotograferen	28
3.5. Het onderwerp: de keuze van het onderwerp zegt iets over onszelf	28
3.6. Visualiseren	28
3.7. De elementen van het beeld	29
3.7.1. Licht en schaduw	30
3.7.2. Lijnen	30
3.7.3. De vorm	30
3.7.4. Structuur	31

3.7.5. Kleur en zwart-wit	31
3.8. Diepte	32
3.9. Compositie	33
3.10. Observeer en maak notities	34
<b>4. Creatieve visie, persoonlijke foto's</b>	<b>37</b>
4.1. Inleiding	37
4.2. Welke aspecten maken een foto "persoonlijk" of "creatief"?	38
4.2.1. Waarnemen	39
4.2.2. Betrokkenheid	40
4.2.3. Het karakteristieke van een onderwerp benadrukken	42
4.2.4. Durven experimenteren	42
4.2.5. Licht	43
4.2.6. Ideeën	44
4.2.7. Artistieke aanleg, studie van de kunsten	45
4.2.8. Inspiratie	46
4.2.9. Tijd investeren	46
4.2.10. Timing: het juiste moment	47
4.3. Conceptuele fotografie	48
<b>5. Architectuurfotografie</b>	<b>51</b>
5.1. Inleiding	51
5.2. Technische problemen, camera's en lenzen	52
5.2.1. De toepassing van de shiftfunctie	53
5.2.2. Toepassing van de tiltfunctie	53
5.2.3. Toepassing van de rotatiefunctie	53
5.2.4. De Cambo X2-Pro	53
5.2.5. De technische camera	53
5.2.6. De technische camera met een houder voor een DSLR	54
5.2.7. Correcties met Photoshop	54
5.2.8. Het nadeel van zoomlenzen	54
5.2.9. Lenscorrectie in Adobe Lightroom v.a. versie 3	54
5.2.10. Het kiezen van een camerastandpunt op de helft van de hoogte ..	54
5.2.11. Groothoeklenzen	55
5.3. Architectuur en de kleinbeeldcamera	55
5.3.1. Perspectief	55
5.3.2. Scherppte, ruis en korrel	56
5.4. Het weer, de verlichting, filters	56
5.4.1. Het polarisatiefilter	56
5.4.2. Strijklicht maakt het materiaal zichtbaar	57
5.4.3. Zijlicht maakt de vorm zichtbaar	57
5.4.4. Reflecties in glas en metaal	57
5.4.5. Gebouwen met veel glas in de schemering fotograferen	57
5.5. Zoeken naar interessante composities	57
5.6. Bruggen	58
5.7. Kleurgebruik in de architectuur	58
5.7.1. Creatieve mogelijkheden met kleur	59
5.7.1.1. Versterking van de aanwezige kleuren	59
5.7.1.2. Pastelkleuren, overbelichting	60
5.8. Urban landscapes	60
5.9. Urbex fotografie	60
5.10. Toestemming vragen?	61
<b>6. Available light fotografie</b>	<b>63</b>
6.1. Beschikbaar of bestaand licht?	63

6.2. Twee benaderingen bij het gebruik van bestaand licht	63
6.3. Camera's en lenzen	63
6.4. Tips betreffende hulpmiddelen en technieken: statieven, flitsers.....	63
6.5. Lichtmeting	64
6.5.1. Lichtmeting bij verschillende situaties	65
6.5.1.1. Mensen en lichtbronnen	65
6.5.1.2. Lichtbronnen als onderwerp	65
6.5.1.3. Maanlicht	65
6.5.1.4. Vuurwerk en bliksem	65
6.6. Urban photography	66
6.7. Hulplichtbronnen	66
6.7.1. De flitser en zaklamp als aanvullend	66
6.7.2. Koplampen van de auto	67
6.8. De kleur van het licht	67
6.8.1. TL-licht	67
<b>7. Stillezens en dichtbijfotografie</b>	<b>69</b>
7.1. Inleiding	69
7.2. Thematische stillezens	69
7.3. Gemaakte stillezens: een uitdaging	69
7.3.1. Compositie opbouwen bij stillezens	70
7.3.2. Onderwerpen aansnijden	70
7.3.3. Patronen	70
7.3.4. Vorm en kleur	70
7.3.5. Overige compositiefactoren	71
7.3.6. Compositie en verlichting	71
7.3.7. Verlichting bij gemaakte stillezens	71
7.3.8. Flitsen	72
7.3.9. Lichtbakken	72
7.4. Gevonden stillezens	72
7.5. Dichtbijfotografie of close-ups	72
7.6. Uitrusting voor close-up en dichtbijfotografie	73
7.6.1. Het close-up filter	73
7.6.2. De macrolens	73
7.6.3. De tussenring en de balg	73
7.7. Opmerkingen over de belichting en de scherptediepte	74
<b>8. Natuurfotografie en landschappen</b>	<b>75</b>
8.1. Inleiding	75
8.2. De herfst	75
8.2.1. Warme kleuren	75
8.2.2. Het bos, bomen	76
8.2.3. Creatief met bladeren	78
8.2.4. Landschappen in de herfst	79
8.2.5. Herfst in de stad	79
8.3. De lente	80
8.4. Landschappen	80
8.4.1. Licht en compositie	81
8.4.2. Visualiseren	82
8.4.3. De natuur ervaren	82
8.4.4. Belichting	82
8.4.5. Lenzen, filters	83
<b>9. Zelfportretten</b>	<b>85</b>
9.1. Waarom zelfportretten?	85

