

Nieuwsbrief Nr. 24: 5 september 2013

Inhoud:

1. Cursussen, Master Classes en excursies najaar 2013.
2. World of Landscapes stockbureau
3. Flickr account
4. Nieuwe website: Portfolio Box.
5. Diagonaal Methode: update
6. Vervolg "Dynamisch bereik Nikon D600".
7. Cursus Digitale Workflow in voorbereiding voor voorjaar 2014.
8. Begonnen met "gewone" architectuurfotografie.

1. Cursussen, Master Classes en excursie najaar 2013.

Ik hoop dat het dit najaar beter gaat met de inschrijvingen, want in het voorjaar 2013 ging meer dan de helft van alle cursussen niet door. Dit in tegenstelling tot het hele jaar 2012, waarin alle cursussen op alle locaties door gingen.

Het is daarom bijzonder dat half augustus al bekend was dat de Vervolg in Vleuten en de Master Class in Elspeet (beide in eigen beheer) door zouden gaan. Dit is nog nooit zo vroeg in het seizoen voorgekomen. De inschrijvingen bij de V.U.U., waar gisteren de Open Dag was, verlopen vooralsnog normaal.

Ik kreeg onlangs ook verzoeken om Engelstalige cursussen te geven, maar hier heb ik nog geen oplossing voor, wat betreft het behalen van het minimum van 5 personen.

Bij de **Volksuniversiteit Utrecht** zijn er weer de gebruikelijke 5 cursussen:

- 2 x Basis: vrijdagavond en zaterdagmorgen v.a. 4 okt. en 5 okt.
- 1 Vervolg op donderdagavond v.a. 3 okt.
- Compositie op maandagavond v.a. 18 nov.
- Waarnemen op maandagavond v.a. 23 sept.

In Vleuten (Weide Wereld) geef ik op de dinsdagavond een Basiscursus en op de woensdagavond een Vervolgscursus v.a. 1 okt. in eigen beheer.

Er zijn twee excursies naar het Ruhrgebied, op:

- zondag 20 okt. naar diverse locaties (dit is één hele dag van 9.00 tot 24.00 uur).
- zondag 17 nov. naar de Gasometer in Oberhausen met de installatie van Christo. Dit is een paar uur.

De jaarlijkse Master Class Compositie in Baarn ging dit voorjaar niet door wegens gebrek aan zalen. Ik heb het toen in Antwerpen geprobeerd, maar daar waren de zalen te duur. Daarna heb ik de MC op verzoek gepland in juli in conferentiecentrum Mennorode in Elspeet, maar die ging niet door wegens te weinig inschrijvingen. Ik heb de MC nu opnieuw gepland in Mennorode in Elspeet op zondag van 13.30 tot 17.00 uur:

- 27 okt.
- 03 nov.
- 10 nov.

2. World of Landscapes stockbureau

Dit stockbureau zoekt nog steeds nieuwe fotografen die hun werk bij dit stockbureau willen onderbrengen. Ze nemen het onderwerp "landschappen" ruim: ook urban photography en architectuurfoto's zijn welkom. Alleen foto's binnen doen ze niet. Ik wist dit eerst ook niet, dus nu ben ik bezig met urban en architectuurfoto's up te loaden. Er staan nu ongeveer 80 foto's van mij op. (Je kunt (nog) niet zoeken op de

naam van de fotograaf, maar je zult denk ik snel een foto van mij herkennen: als je daarop klikt, zie je onderaan: "[80] foto's."

Je kunt je aanmelden bij www.worldoflandscapes.com

De minimum resolutie is 6 Mp.

3. Flickr account

Ik heb uiteindelijk toch een account aangemaakt bij Flickr. De gemiddelde kwaliteit van de foto's bij de grote stockbureaus Getty Images en Istock is zo slecht, dat ik daar niet tussen wil staan met mijn foto's. Bovendien zie je de naam van de fotograaf niet bij Istock en ben je bij Getty Images je copyright kwijt. Geen optie dus.

Daarentegen is de kwaliteit van de foto's bij Flickr verrassend hoog. Bovendien is er het voordeel van communicatie, opmerkingen over je foto's, deelnemen aan groepen, het zien van de laatste foto's van contacten, favorieten, e.d.

Dit is wel leuk. Ik ben nog foto's aan het uploaden, dus er staat nog niet zoveel op, maar wel een aantal recente foto's: <http://www.flickr.com/photos/99940008@N08/>

4. Nieuwe website under construction: Portfolio Box.

Omdat ik geen toegang had tot de fotopagina's op mijn oude website

www.edwinwesthoff.nl

heb ik een eigen website gebouwd bij Portfolio Box (dat is ook de reden waarom er steeds dezelfde foto's op de oude site stonden! De nieuwe website is nu doorgelinked naar www.edwinwesthoff.nl en is dus direct bereikbaar op via de bestaande UL naam. Het originele adres is www.edwinwesthoff.com

Het voordeel van Portfolio Box is dat je tot een bepaald aantal foto's de site, lay-out en het hosten gratis is en dat je per pagina verschillende templates (of lay-out) kunt gebruiken (dit kan vrijwel nergens: je bent meestal gebonden aan één template voor alle pagina's. Behalve natuurlijk als je door een professional een website laat bouwen). Boven een bepaald aantal foto's of als je een professionele template wilt gebruiken, betaal je 5 dollar zoveel per maand. Niet te veel voor een mooie website met moderne templates en ondersteuning via de mail. <http://edwinwesthoff.portfoliobox.me/>

5. Diagonaal Methode (DM): update

Er is weer van alles te vertellen over de ontwikkelingen rond de Diagonaal Methode. Door een student van een AV opleiding in Zwolle, Thijs Mosterman, ben ik gevraagd voor een audiovisueel interview over de DM. We hebben in Zwolle vijf kwartier video opgenomen.

Het is een documentaire over kunst, waarin kunstenaars geïnterviewd worden. Uiteindelijk is er niets van de DM over gebleven in de eindmontage, behalve mijn opmerkingen over wat kunst in het algemeen is! Dit is nu te zien op YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=ObSjkHEOdLE&feature=youtu.be>

Mogelijk gaat hij nog een langere documentaire van 45 min. samenstellen, waarin het wel gaat over de DM en de Gulden Snede.

Een Engelse fotograaf/auteur, Richard Garvey, die bezig is een boek te schrijven over compositie vroeg of hij de DM mocht noemen in zijn boek. Dit heeft geleid tot een e-mail discussie, wat er weer toe heeft geleid dat hij een aantal compositiezaken, die hij niet kende, nu opneemt in zijn boek. Ook heeft hij gevraagd of ik op het lijstje wil van mensen die het voorwoord willen schrijven. De uitgever beslist hierover, dus dat moet nog blijken.

Na jaren heb ik een advocaat gevonden die er wel wat in ziet om te kijken wat we kunnen doen i.v.m. het gebruik van de DM door Adobe in Lightroom. Ik ben in feb. 2013

gebeld door Adobe HQ in California, dus zowel Adobe als deze nieuwe advocaat nemen de zaak serieus, in tegenstelling tot een aantal Nederlandse advocaten die er niets in zagen. Wordt vervolgd!

6. Vervolg "Dynamisch bereik Nikon D600".

Ik had een tijdje een Nikon D600 te leen, dus ik kon nu meer ervaring opdoen met het volgens mij "onrealistische" hoge dynamisch bereik van die camera (14,2). Dit blijkt eigenlijk alleen erg duidelijk in de schemering en 's nachts. Bij architectuuroptnamen overdag binnen met een hoog contrast valt het niet op en moest ik zelfs bij de nabewerking de details in de hoge lichten en schaduwen ophalen. Maar 's nachts lijken het wel HDR foto's.

7. Cursus Digitale Workflow in voorbereiding voor voorjaar 2014.

Momenteel ben ik bezig een cursus "Digitale Workflow" te ontwerpen, voor het voorjaar 2014. Dergelijke cursussen bleken niet te bestaan, dus vandaar. Voor degenen die zich afvragen wat dit betekent: het gaat om het systematisch werken, inclusief fotograferen, opslaan, bewerken, archiveren en (laten) printen van digitale foto's, zodanig dat je snel kunt werken met steeds dezelfde kwaliteit en niet steeds je eigen wiel hoeft uit te vinden, wisselende software moet gebruiken, of tegen problemen aan loopt zoals oncontroleerbare resultaten qua kleur en contrast.

8. Begonnen met "gewone" architectuurfotografie.

Naast de vrije experimentele architectuurfotografie ben ik samen met een ex-cursist, die professional fotograaf is geworden, begonnen om architectuurfoto's te maken van ontwerpen van Nederlandse architecten. Ik was al bezig de laatste tijd om meer "normale" architectuurfoto's te maken, zonder kleurfilters, extreme hoeken of abstracte reflecties. Dus dit is een logische ontwikkeling. De eerste serie foto's staan op Portfolio Box. De foto van het Filmmuseum Eye op de homepage van mijn nieuwe website is ook het gevolg van deze nieuwe activiteiten.

