

Nieuwsbrief nummer 15: 24 nov. 2008

Inhoud:

1. Korte cursussen nov. dec. 2008/jan. 2009: Compositie, Creativiteitsontwikkeling
2. Diagonaal Methode: vervolg stand van zaken
3. Kleur omzetten naar zwart-wit via "kanaalmixer" in Photoshop
4. Monitor calibratie (Spyder 2 is ook te huur)
5. Kleurbeheer (o.a. ook tips qua goede afdrukcentrales)
6. Expositie Parnassos
7. Fotogroep Sensitive Eyes zoekt nieuwe leden
8. Fotowedstrijd

1. Korte cursussen nov. - dec. 2008 / jan. 2009:

Er beginnen twee cursussen Compositie bij Parnassos: op. 9 dec. en 17 dec. 2008.

Dit is op dinsdag van 17.15 - 19.15 uur in de Uithof: 4 lessen van 2 uur.

En op woensdagavond van 19.30 - 21.30: ook 4 lessen van 2 uur.

Prijzen zijn voor studenten: 40 euro, voor medewerkers 60, voor anderen 80 euro.

De inschrijving staat open.(Beide cursussen gaan door.)

Op 1 dec. 2008 start de cursus Creativiteitsontwikkeling bij de Volksuniversiteit, hiervoor kan je je nog inschrijven (er zijn nog 4 plaatsen). Prijs: 65 euro. Code: C.327. Voor de inhoud zie: <http://fotografiecursussen.e.westhoff.googlepages.com/home>

Voorjaar 2009:

Parnassos: De korte cursussen Lichtmeting en Landschapsfotografie worden (zeer waarschijnlijk) weer in het voorjaar 2009 gepland bij Parnassos.

Bij de **Volksuniversiteit** zijn in het voorjaar 2009 geprogrammeerd: **Waarnemen, Compositie en Creativiteitsontwikkeling** (alle cursussen van 4 á 5 lessen). Alle korte cursussen vinden plaats op maandagavond. En natuurlijk ook de lange cursussen Basis (vrijdagavond en zaterdagmorgen) en Vervolg (donderdagavond).

De inschrijving van de cursussen bij de V.U. gaat begin dec. open, ergens in de eerste week.

2. Diagonaal Methode : de stand van zaken:

Een belangrijke gebeurtenis was de eerste vermelding van de DM in een buitenlands tijdschrift: in nummer 74 van Digital Photographer (een Engels fotografietydschrift) wordt door de New Yorkse fotograaf Mike Hartel (urban photography) de DM genoemd, en zegt o.a.: "Out of experience I know that the Rule of Thirds is off by far." Hij noemt ook mijn websiteadres;
www.diagonalmethod.info.

Aantal websites met vermelding van de DM:

Ik heb eens gekeken op hoeveel websites de DM nu vermeld is, en dat zijn er ruim 115, inclusief ongeveer 20 Russische websites: op forums zijn discussies gaande over de DM. Hier begrijp ik natuurlijk niets van, maar het is wel leuk. Ik heb een lijst met citaten van websites toegevoegd aan de DM website. Eén van de leukste is:

"The golden number, the rule of thirds, that's old school! In this new millennium, we're talking

"Diagonal"! Go here (<http://www.diagonalmethod.info/>) and discover the new trend in composition/design. Mozbee."

In nov. 2008 is het aantal bezoekers (uit 75 landen) van de website de 10.000 gepasseerd voor het jaar 2008. (Het totale aantal is nu ruim 15.000 sinds okt. 2006).

Samen met de student van de Universiteit van Twente ben ik bezig om de tekst op Wikipedia Nederlands totaal te herzien. Dit kan nog wel even duren, want het moet uiterst zorgvuldig gedaan worden en de basis worden voor de Engelse tekst voor Wikipedia Engels. Voor de

Engelse Wikipedia hebben we nog één kans: als de nieuwe tekst er opnieuw wordt afgehaald, kan het er nooit meer op gezet worden.

Wat betreft de rechten (i.v.m. het ongevraagd gebruiken van de DM door Adobe): na diverse advocatenbureaus geraadpleegd te hebben, bleek uiteindelijk dat je geen rechten hebt nadat je het betreffende onderwerp gepubliceerd hebt op een website of als boek. Ik had het eerst moeten patenteren. Het bureau Merkplaats, waar ik de DM heb geregistreerd, blijft het antwoord schuldig, op de vraag (van juli 2008) waarom zij mij dit niet verteld hebben.

3. Kleur omzetten naar zwart-wit in Photoshop 7 / CS2 / CS3 / CS4:

In het verleden heb ik wel aangeraden om in Photoshop "LABCOLOR" te gebruiken bij het omzetten van kleur naar zwart-wit, maar er is nog een methode waarbij veel meer is in te grijpen qua grijstinten van de oorspronkelijke kleuren: dit gaat via **kanaalmixer**. Het beste is dit te doen via aanpassingslagen: je moet hiervoor het scherm "lagen" open hebben staan: dit is te vinden onder "Venster" boven in het pull down menu.

Dus: > venster > lagen > zwart-wit cirkeltje onderin lagen scherm aanklikken > kanaalmixer.

(Het voordeel van aanpassingslagen is dat dit bijna geen ruimte vergt: o.a. 55 Kb per laag. Als je een laag dupliceert (duplicate layer) dan wordt je bestand direct 2 x zo groot, dus als je bijv. een 15 Mb bestand hebt, wordt het opeens 30 Mb.)

In het nieuwe scherm zie je schuifknoppen voor Rood, Groen en Blauw, en linksonder een hokje "monochrome". Dit vink je aan en direct wordt de foto zwart-wit. Maar de kleuren zitten nog in het oorspronkelijke bestand. Dit betekent dat je bijv. door rood te verhogen, de blauwe lucht (als grijstint) donkerder kunt maken, net zoals een roodfilter bij analoge zwart-witfotografie!

De kleur rood staat standaard meestal op 100%. Als je gaat schuiven met de verschillende kleuren (rood, groen, blauw), zie je direct het resultaat in grijstinten. Dit kan vaak zeer ingrijpend zijn. Let op dat de percentages van de drie kleuren samen 100% zijn, anders krijg je een te donkere of te lichte foto.

Je kunt de foto opslaan als .PSD bestand als je nog niet klaar bent en later wilt verder werken: de lagen blijven dan gehandhaafd. Als je klaar bent kan je één laag maken van de foto (onder "lagen": één laag maken") en de foto opslaan als .TIFF of .JPG.

In CS3 kan je zelfs met zes kleuren werken.

Tip: je kunt de zwart-witfoto een monochrome kleur geven, bijv. blauw of sepia, als je na de genoemde bewerking (zie boven) naar "kleurbalans" gaat via nieuwe aanpassingslaag.

4. Monitor calibratie: Spyder 2 en 3 te huur

Als je monitor niet goed staat afgesteld qua kleur, helderheid en contrast kan het gebeuren dat je prints steeds de verkeerde kleur hebben of te donker of te licht zijn.

Er verschillende soorten apparaten om monitoren te kalibreren en de kosten lopen uiteen van 80 tot een paar honderd euro. De Spyder 2 heb je al voor 80 euro - bij een internetshop -, en als het belangrijk is dat je foto's goed geprint worden qua kleur, contrast en densiteit, zou je deze kunnen aanschaffen, ook omdat een monitor qua kleuren verloopt, wat betekent dat je elke week of minimaal 1 x per maand opnieuw moet kalibreren. Als je niet zo precies hoeft te werken blijft het toch belangrijk dat je monitor goed staat afgesteld, want de monitor is je belangrijkste bron en werkplek wat betreft de weergave en beordeling van kleuren: in dit geval kan je je monitor 1 x per jaar kalibreren met een gehuurde **Spyder 2** of **3**.

Foto Patent (Lijnmarkt 36, Utr.) verhuurt sinds enige tijd de **Spyder 2** en **3**, zodat dit toch binnen het bereik komt van veel amateurs. De officiële huurprijs per dag schijnt 19 euro te zijn, maar ik heb 10 euro betaald. (Ik krijg korting).

NB. Het is niet aan te raden je monitor op het oog af te stellen omdat onze ogen zich snel aanpassen aan kleuren en lichtbronnen.

5. Kleurbeheer

Monitorcalibratie is maar één van de vele factoren in alle fasen van de opname tot de print.

Ik zal hier enkele belangrijke factoren bespreken qua kleurbeheer:

1. Om te beginnen is er het verschil dat we bij het zien met onze ogen en fotografie (camera's en monitors) te maken hebben met de drie hoofdkleuren rood, groen en blauw (RGB), terwijl printers en drukkers met de inktkleuren geel, magenta, cyaan en zwart (CMYK) werken. Dit is in feite het verschil tussen kleurweergave d.m.v. licht of verf. Je kunt de foto via Photoshop op CMYK zetten om een indruk te krijgen van de uiteindelijke print, maar dan nog heb je met licht te maken (de monitor) en niet met verf.

2. Ten tweede kunnen monitoren sterk verzadigde kleuren weergeven met goed zichtbare details, maar op de afdruk kan bijv. te veel verf zitten, waardoor de details wegvallen. Dit zie ik erg vaak, vrijwel bij elke les, als we foto's bespreken.

3. Printcentrales bieden wel afdrukprofielen of kleurprofielen aan, waarmee je je computer beter kunt afstellen. Je krijgt er instructies bij voor je computerafstelling. Op deze manier worden de kleuren in je computer en de kleuren van de printer van de centrale beter of elkaar afgestemd.

Als je zou willen dan kan elk apparaat een eigen kleurprofiel krijgen toegewezen; de camera, het beeldscherm, en de printer. Deze kunnen met elkaar vergeleken worden en op elkaar worden afgestemd. Voor de meeste amateurs gaat deze stap te ver.

4. AdobeRGB heeft een groter dynamische bereik, hoewel er niet meer kleuren mee zijn te verkrijgen dan met gewone RGB. Maar omdat er met AdobeRGB een betere verdeling plaats vindt van de niveaus, krijg je in principe betere detailweergave. Daarom kiezen beroepsfotografen vaak voor **AdobeRGB**. Dit is een mogelijkheid in Photoshop CS/CS2/CS3/CS4 en je kunt het vinden onder "afbeelding" > "modus". (In Photoshop 7 staat dit niet hier vermeld, maar je kunt het wel instellen via "bewerken/edit" > "kleurinstellingen" > "werkruimte": je kunt hier van "RGB": "Adobe RGB" maken. Het programma vraagt hierna bij het openen van een foto of je tijdelijke AdobeRGB wilt toewijzen.)

Als je een foto in RAW opent kan je ook het beste *AdobeRGB* toewijzen. Adobe Lightroom werkt standaard met *ProPhotoRGB*, dat een nog grotere kleurbereik heeft.

Zie ook de tips wat betreft de instellingen in Photoshop van de centrale

Profotonet.nl: <http://www.profotonet.nl/content.asp?path=o0zfnfhx>

Het maken en instellen van kleurprofielen voor bijv. je camera, je printer en je scanner heeft alleen zin als je zeer precies moet werken of als je werk een professionele toepassing heeft, en je steeds met dezelfde apparatuur werkt (camera, monitor, scanner, printer/centrale).

In het nummer 02/2008 van ZOOM.nl staat een duidelijk artikel over kleurbeheer: welke fasen zijn er en welke stappen kan je nemen om de kleur van de opname tot en met de print volledig onder controle te hebben. Een stel van deze stappen zijn niet haalbaar voor amateurs, maar het maakt het hele proces wel zeer inzichtelijk en je kunt zelf bepalen welke dingen je wel wilt toepassen of verbeteren (zoals bijv. monitorkalibratie).

Wie alles wil weten over kleurbeheer adviseer ik het hoofdstuk "Color Management" in het boek van Martin Evening "*Adobe Photoshop CS2 for photographers*" te lezen.

Constance kleurafwijkingen:

Als je monitor is gekalibreerd en je denkt dat alle foto's van een bepaalde amateur-centrale of van een minilab (dat is zo'n grote printer die in een fotozaak kan staan) afwijken (bijv. te geel of te magenta zijn), dan is het aan te raden eerst een andere centrale te kiezen, voordat je het ingewikkelde kleurbeheer-proces in gaat.

Goede amateur-centrales waar je je foto's heen kunt mailen zijn o.a.:

www.digitaalfoto.nl en **www.profotonet.nl**. (Deze bieden ook kleurprofielen, dan wel kleurtestkaarten aan.)

6. Exposities

Bij Parnassos wordt weer het beste werk van het afgelopen seizoen geëxposeerd in het Parnassosgebouw aan de Kruisstraat, vanaf half dec. 2008.

Foto's hiervoor kan je inleveren tot uiterlijk 3 dec. 2008. Er worden maximaal 10 foto's per docent geëxposeerd.

7. Fotogroep Sensitive Eyes zoekt nieuwe leden

De fotogroep Sensitive Eyes, die bestaat uit ex-vervolg cursisten en is opgericht in 2002, zoekt twee tot drie nieuwe leden. Geïnteresseerden moeten de vervolgcursus gedaan hebben (of bijna klaar zijn hiermee), of moeten een vergelijkbaar niveau hebben. Bijeenkomsten zijn 1 x per maand bij één van de leden thuis, of op locatie. Ik wordt ingehuurd voor de excursies en om de foto's te bespreken.

8. Fotowedstrijd

Door Digitaland is een fotowedstrijd uitgeschreven voor "Fotomanipulatie en Landschapsbeleving".

Deze duurt één jaar. Zij willen de visie, fantasie, waardering, nut, ambitie en schoonheidsbeleving peilen van Nederlanders. Alleen amateurs mogen meedoen. Er zijn provinciale voorronden. Elke provincie heeft zijn eigen website.

De algemene website is www.digitaland.nl.

Inzenden kan tot september 2009 op www.digitaland.nl. Er zijn drie onderdelen per inzending:

1. een digitale foto van een landschap
2. een manipulatie van diezelfde foto
3. een toelichting (zie formulier op de website.)

Nieuwsbrief nummer 14: 29 april 2008

Inhoud:

1. Diagonaal Methode in Adobe Photoshop Lightroom /artikel FOCUS april 2008
2. Korte cursussen mei - juni 2008
3. Cursus Creativiteitsontwikkeling bij de V.U.
4. Excursie Berlijn 30 mei 2008
5. Excursie Ruhrgebied 7 juni 2008
6. Najaarscursussen 2008 bij Parnassos: gewijzigd / nieuw
7. Boekbespreking / tijdschrift-artikelen
8. Onderzoek analoog – digitaal
9. Doka van Parnassos wordt opgeheven
10. Fotowedstrijd Tafelen, Martien Coppens prijs 2008 (inzending 16 mei 2008)
11. Exposities: vermelding website met alle exposities: www.fotoexpositie.nl
World Press Photo / Expositie in Parnassos

1. Diagonaal Methode in Adobe Lightroom / artikel FOCUS april '08

Adobe Photoshop Lightroom:

De Diagonaal Methode (DM) is ingebouwd in Lightroom in versie 1.1. en hoger.

Dit hoorde ik van een student van mij van de Fotoacademie in Rotterdam, waar ik als docent op 3 maart 2008 ben begonnen met workshop Compositie. Hij is tester bij Adobe, had mijn website over de DM gelezen en had toen voorgesteld aan Adobe om de DM in te bouwen. Dit hebben ze in maart/april 2007 gedaan en in juni 2007 op de markt gebracht, zonder mij in te lichten of om toestemming te vragen. Ook die student heeft niets aan mij gevraagd en niets laten weten.

Ik ben nu aan het onderzoeken wat ik kan ondernemen op juridisch gebied.

In het artikel in de Focus van april 2008 staat wel (onder de kop "Adobe leent methode"), dat ik dit niet ga doen, maar de zaken lagen toen anders. Ik kan natuurlijk vragen aan Adobe of

ze mijn naam willen vermelden, maar ik moet eerst zeker weten of ze mij moeten betalen of niet.

2. Korte cursussen mei - juni 2008

Op resp. di. 6 en do. 8 mei beginnen de korte cursussen Lichtmeting en Landschapsfotografie bij Parnassos. Lichtmeting is van 19.30 tot 21.30 en bestaat uit 4 lessen. Deze cursus gaat door. De korte cursus Landschapsfotografie, die 8 mei 2008 zou starten, is geannuleerd.

3. Cursus Creativiteitsontwikkeling

De workshop Creativiteitsontwikkeling ging onverwacht toch door bij de Volksuniversiteit op 21 april 2008. Eén les bleek alleen veel te kort. In het najaar wordt het weer geprogrammeerd in dec. 2008 bij de V.U. met drie lessen. In de komende jaren zal deze cursus waarschijnlijk worden uitgebreid tot 5 á 10 lessen.

4. Excursie Berlijn: vrijdag 30 mei t/m zondag 1 juni 2008

Van vrijdag 30 mei 2008 om 8.00 uur tot en met zondag 1 juni 2008 om 24.00 uur is er weer een excursie architectuurfotografie naar Berlijn. We gaan de volgende locaties fotograferen: het Sony Centre, de Rijksdag, de bibliotheek van de Freie Universität, de Nederlandse ambassade, het Joods Museum, het Hauptbahnhof en evt. het Olympia Stadion. Er is geen min. aantal deelnemers omdat we met eigen vervoer gaan. Het gaat dus altijd door.

Aanmelden: vraag een inschrijfformulier aan bij
info@edwinwesthoff.nl

Kosten afhankelijk van de soort kamer in het hotel: 195 tot 245 euro.

5. Excursie Ruhrgebied: za. 7 juni 2008

Deze excursie duurt één dag: we vertrekken om 9.00 uur en komen terug om 24.00 uur. We bezoeken de grootste cokesmijnen die nu opengesteld zijn voor het publiek, waaronder Zollverein en Landschaftspark Duisburg. Ook bezoeken we de Tetraëder bij Essen. We gaan met eigen vervoer. Info: info@edwinwesthoff.nl. Kosten: 45 euro.

6. Najaarscursussen Parnassos 2008

De basiscursussen worden allemaal 12 lessen. De verschillende basiscursussen die door de verschillende docenten worden gegeven worden gelijk getrokken qua aantal, en de andere twee docenten zullen een excursie opnemen. Ook komt in alle cursussen minimaal één les Photoshopbewerking. (Met Photoshop CS3 en/of Photoshop Elements.)

De cursus Compositie wordt losgekoppeld en wordt los aangeboden, evenals de korte cursussen Photoshop (Robert van Sluis) en Pop fotografie (Anna van Kooy). Ik ga zelf een nieuwe korte cursus geven "Tien Topfotografen" over een aantal fotografen die ik erg goed vind en die een grote invloed hebben gehad op de huidige fotografie, zoals Richard Avedon, Pete Turner, Anton Corbijn, Ernst Haas, Annie Leibowitz, e.d.

7. Boekbespreking / tijdschrift artikelen

Michael Freeman heeft het boek geschreven: **Colour**. ISBN 1-904705-58-8. Het gaat over kleurbeheer van digitale foto's maar ook over het gebruik en symboliek van kleuren, kleurencombinaties, e.d. De reden om het boek te schrijven is natuurlijk digitaal kleurbeheer/kleur management, wat de andere onderwerpen zijn al uitgebreid beschreven door andere fotografen. Het is weer een duidelijk boek met veel goede foto's.

In Zoom.nl van maart/april 2008 staat een goed artikel over kleurbeheer. Dit is zeldzaam, want dit wordt nooit goed, kort en bondig uitgelegd. Alle stappen worden per stap in een paar zinnen besproken met afbeeldingen.

Een zeer toegankelijk boek over Photoshop is "**Adobe Photoshop CS2 for Photographers**" van Martin Evening. ISBN 0-240-51984-1. Dit boek is een verademing na boeken gebruikt te hebben waar je een eenvoudige handeling zoals retoucheren niet kunt vinden, de inhoudsopgave een chaos is en de index onbegrijpelijk. In dit boek van Evening is de inhoudsopgave zeer precies: alle handelingen staan er in, en de index is zeer uitgebreid. De beschrijvingen zijn simpel en kort geformuleerd. Ook kleurbeheer is zeer uitgebreid beschreven.

Als je het artikel van Zoom.nl en het boek van Martin Evening naast elkaar legt heb je een goed overzicht van wat er speelt en wat je moet doen qua kleurbeheer. Het boek over available light "**Fotografieren met weinig licht**" van Tim Gartside is de moeite waard vanwege de vele prachtige voorbeelden en de goede uitleg. ISBN 13: 987-90-5764-749-9.

8. Onderzoek analoog - digitaal

Het fotograferen met de 3 camera's (Sigma SD14, Nikon digitaal - D70/D50 en de Nikon analoog) van de testsituaties is achter de rug. De foto's zijn geprint in een vaklab en moeten nu worden beoordeeld. Een moeilijk klus. Het eerste dat direct opviel was de uitstekende kleuren van de Sigma SD14, die totaal niet bewerkt hoefden te worden door de software van Sigma. Ook de kleurdetaillering van Sigma is duidelijk beter dan de digitale Bayer-grid camera's.

9. Doka van Parnassos wordt opgeheven

Op 1 mei 2008 gaat de doka voorgoed dicht. Het is de best uitgeruste en grootste groepsdoka in Utrecht, maar er is geen belangstelling meer voor het zelf vergroten en de onderhoudskosten zijn te hoog (4400 euro per jaar).

Het is nog wel mogelijk om in de doka van het UCK op de Ganzenmarkt (schuin t.o. Broese/Selexyz) te vergroten: er is open doka elke dinsdag en vrijdagmorgen, middag en avond.

10. Fotowedstrijd Tafelen, Martien Coppens prijs 2008

Je kunt alleen aan de Martien Coppens Prijs 2008 meedoen in groepsverband, dus met andere mensen uit een groep cursisten. Je hebt 5 samenhangende foto's nodig van tenminste twee fotografen over het onderwerp "'eten". Dit moet documentair gefotografeerd worden. Uiterste inzenddatum: 16 mei 2008. Prijsuitreiking 8 juni 2008. Eerste prijs 500, 2e prijs 250, 3e 150 euro. www.amateurkunst.net/fotografie.

11. Exposities

[Website met alle exposities.](#)

Er is een website waarop alle exposities in de fotografie vermeld staan: www.fotoexpositie.nl. De World Press Photo expositie is van 29 april - 22 juni 2008 in Oude Kerk in Amsterdam.

[De expositie in het Ruppertgebouw](#) van het werk van basiscursisten van Parnassos blijft nog enige tijd te bezichtigen, mogelijk tot de zomer. In de hal en de salon.

Nieuwsbrief nr. 13: 28 jan. 2008

Special over de voorjaarscursussen

Onderwerpen:

1. Cursussen voorjaar 2008
2. Reacties cursus vergroten
3. Expositie Parnassos gebouw 24 jan. tot ...
4. Nieuwe website over de Diagonaal Methode en werken van Rembrand en andere oude meesters.

1. Cursussen voorjaar 2008:

Er zijn twee **vervolgcursussen**: beide van 12 lessen (zonder doka):

1. Volksuniversiteit: donderdag 19.45, van **7 feb.** t/m 24 april 2008.
2. Parnassos: dinsdag 19.30, van **12 feb.** t/m 22 april.

Wil je nog meedoen met deze fantastische cursus, schrijf je dan zo snel mogelijk in, vóór 2 feb.

Cursus Leren Waarnemen: Volksuniversiteit: ma. 19.15, van 11 feb. t/m 10 maart 2008.

Hier zijn nog maar ongeveer 2 plaatsen vrij. We behandelen het grote belang van goed waarnemen in het dagelijks leven zodat je werkelijk in het hier en nu bent. Ook essentieel voor fotografen en kunstenaars.

Cursus Compositie: er zijn twee cursussen:

1. Volksuniversiteit: ma. 19.30, van 17 maart t/m 14 april 2008 (4 x)
2. Baarn: (eigen beheer): za. 13.30 - 17.30, 3 mei, 10 mei en 17 mei 2008 (3 x)

Cursus Lichtmeting: Parnassos: dinsdag 19.30 - 21.30: 6 mei t/m 27 mei (4 x)

Alle over juiste belichting van je foto's in elke situatie. Theorie en elke les 1 uur lang op locatie oefenen met lichtmeettechnieken.

Cursus Landschapsfotografie op locatie (aan zee en in natuurreserveaten):

Parnassos: 17.00 - 22.00 uur, 8 mei t/m 12 juni 2008.

Zelf landschappen maken in mooie natuurgebieden onder begeleiding.

Nieuw: privé-lessen beoordeling/selectie van foto's voor portfolio's en websites:

Parnassos, volgens afspraak met mij op willekeurige datum en tijd.

Weet je niet welke foto's je moet gebruiken voor je website of moet je een portfolio maken? Of weet je niet welke specialisatie je goed ligt, waar je mee door moet gaan? Maak een afspraak.

Nieuw: Creativiteit en Inspiratie: Volksuniversiteit, maandag 21 april, 19.30 - 22.15.

Over de fasen in een creatief proces en hoe je in korte tijd tot een werkbaar plan kunt komen.

Excursies:

Berlijn: architectuurfotografie 30, 31 mei en 1 juni (is een week opgeschoven, was eerst 23 mei).

Ruhrgebied: oude industriecultuur: za. 31 mei, ong. 9.00 tot 23.00 uur.

Zie de website voor meer informatie en de actuele stand van zaken:

Zie: <http://fotografiecursussen.e.westhoff.googlepages.com/home>

2. Cursus vergroten

Ik heb nog maar één reactie ontvangen van iemand die een cursus vergroten wil doen, dus dit gaat voorlopig helaas niet door.

3. Expositie in Parnassos gebouw in jan. 2008, Kruisstraat 201.

(Dit is nu in het Ruppertgebouw, Leuvenlaan 19, Uithof (notitie d.d. 6 maart 2008))

De expositie is begonnen op 24 januari, i.p.v. 14 jan. i.v.m. ruimtegebrek.

Tussen 24 jan. en feb. 2008 is er een expositie in het Parnassos gebouw op de Kruisstraat 201 in Utrecht van werk van cursisten van Parnassos: er hangen 13 foto's in kleur en zwartwit.

De einddatum is nog niet bekend, mogelijk hangen ze twee weken. Er wordt nog bekeken of de foto's daarna in de Uithof kunnen hangen.

4. Nieuwe website over de Diagonaal Methode

Er is nu een extra website met voorbeelden van de Diagonaal Methode in werken van Rembrandt, van Gogh, Leonardo da Vinci, Gauguin, Renoir, Vermeer, Titiaan, El Greco, Goya, e.d. Er staan nu 34 te zien. Er komen uiteindelijk 50 werken op te staan.

Zie:

<http://fotografiecursussen.e.westhoff.googlepages.com/rembrandt,vangoghandthediagonalmethod.>

Nieuwsbrief nr. 12: 22 nov. 2007

Het heeft even geduurd (de vorige nieuwsbrief was van 17 mei 2007), maar hier is weer een nieuwsbrief met allerlei informatie: goedkope polarisatiefilters, een fotohappening in de Jaarbeurs a.s. za. en zo., het vervolgverhaal over de Diagonaal Methode, oproep voor de groep Sensitive Eyes, het voorjaarsprogramma 2008 e.d.

Onderwerpen:

1. Goedkope polarisatiefilters op van Pro-Lite (via Marktplaats)
2. Zoom Experience in de Jaarbeurs za. 24 en zo. 25 nov. 2007
3. Nieuwe foto's op mijn website
4. Diagonaal Methode: lopende zaken
5. Nieuwe en korte cursussen in het voorjaar 2008
6. Excursies voorjaar 2008: Berlijn en het Ruhrgebied
7. Onderzoek analoog - digitaal: vervolg
8. Sensitive Eyes zoekt nieuwe leden
9. Seminar Sunbounce Reflectoren in Rotterdam: verslag
10. Expositie in Parnassos gebouw in jan. 2008, 4 foto's in salon Parnassos
11. Vervolg cursus Parnassos niet meer met doka: geïnteresseerden mailen: min. 8 pers.
12. Onderwerpen vorige nieuwsbrieven

1. Goedkope polarisatiefilters van Pro-Lite (via Marktplaats)

In Duiven (bij Arnhem) zit een man die via internet originele B&W polarisatiefilters verkoopt voor ongeveer de helft van de prijs die je er in de winkel voor betaalt. Let op: je hebt de MRC kwaliteit niet nodig, vraag naar de gewone coating, die zijn nog goedkoper. Je kunt het adres vinden op Marktplaats.

2. Zoom Experience in de Jaarbeurs 24 en 25 nov. 2007

Op zaterdag 24 en zondag 25 november organiseert Zoom (van het tijdschrift Zoom.nl) een soort info- en doe het zelf fotobeurs in de Jaarbeurs in Utrecht. Er is o.a. een workshop portretfotografie, bespreking van foto's, een workshop fotobewerking van modelfotografie, en een workshop fotograferen onder verschillende lichtomstandigheden. En er staan een aantal fotomerkjes met stands. Toegang is 15 euro, voor leden 7,50 bij voorinschrijving, 12,50 voor niet-abonnees bij inschrijving via internet. Tip: leden kunnen zo veel kaarten uitprinten van 7,50 als ze willen op hun eigen computer, dus als je een lid kent.... Omdat er ook een gamebeurs is op die dagen kan het zijn dat alle toegangswegen verstopt kunnen raken. Informatie: <http://zoomexperience.nl/agenda>

3. Nieuwe foto's op mijn website

Sinds enige dagen staan er 29 nieuwe foto's op mijn website, inclusief 6 nieuwe van cursisten (van Svetlana van Santen, Annette Reitsma, Ruud Legdeur, Laura Martens, Edwin Dillen en Peter Korte): via de pagina "Workshops":

<http://www.edwinwesthoff.nl/work/courses/>.

De andere foto's staan op de pagina's Recent Work (12), Architecture, Norway, Berlin, en Miscellaneous.

3. Diagonaal Methode: lopende zaken

Ik heb mijn website www.diagonaalmethode.nl aangepast en uitgebreid met nieuwe foto's. Een Amerikaanse uitgever heeft mijn artikel ontdekt bij de Library of Congress en heeft interesse. Het aantal bezoekers van de website ligt rond de 200 per maand, met uitschieters

van 847 per maand in mei 2007, uit 54 landen met bovenaan: België, de V.S., Rusland, Engeland, Duitsland, Canada en Frankrijk. Een studente van de Universiteit Utrecht is bezig met een eigen Engelstalig artikel. Van de 16 buitenlandse tijdschriften die ik heb aangeschreven is nog geen reactie gekomen.

5. Nieuwe en korte cursussen in het voorjaar 2008

Bij Parnassos worden de korte cursussen "Lichtmeting" en "Landschapsfotografie" weer geprogrammeerd in het voorjaar 2008. Nieuw is de mogelijkheid om foto's en portfolio's te laten bespreken/beoordelen (door mij) als privé-lessen. Bij de Volksuniversiteit Utrecht worden de korte cursussen "Leren Waarnemen" en "Compositie" geprogrammeerd en nieuw is de workshop "Creativiteit en Inspiratie", over fasen bij creatieve processen, manieren om onder druk tot snelle resultaten te komen en hoe inspiratieprocessen werken.

In eigen beheer organiseer ik voor de tweede keer een cursus "Compositie" in Baarn van 3 mei tot en met 17 mei 2008, van 4 uur per keer. Het cursusboek is volledig herzien en uitgebreid.

De inschrijving bij de V.U. begint begin dec. 2007. Bij Parnassos begint de inschrijving op 7 jan. 2008.

Zie: <http://www.fotografiecursussen.com>

hier staat alle actuele cursusinformatie op, ook wat betreft cursussen en excursies in eigen beheer.

6. Excursies voorjaar 2008: Berlijn en het Ruhrgebied

In eigen beheer organiseer ik weer excursies naar Berlijn op 23, 24 en 25 mei 2008 (vr. t/m zo.) en naar het Ruhrgebied op za. 31 mei 2008. Inschrijving via info@edwinwesthoff.nl.

7. Onderzoek analoog - digitaal

De Sigma SD14 heb ik een aantal dagen kunnen lenen van de importeur. Ik heb het onderzoek van 2006 volledig opnieuw uitgevoerd met een analoge camera, een Nikon D70 en de SD 14.

Hoewel de foto's van Sigma er fantastisch uitzien, qua kwaliteit, moet ik een aantal foto's nog optimaliseren met de camerasoftware, laten printen en beoordelen.

Inmiddels heb ik gehoord dat een bedrijf een eigen (zeer degelijk) onderzoek heeft gedaan naar de verschillen tussen een gewone digitale camera en de SD 14 en dit onderzoek wordt binnenkort gepubliceerd. Zie: <http://www.sigma-photo.com/news/news.asp?nID=3376>

Over: artikel Sensor Wars: Sigma - Bayer.

8. Sensitive Eyes zoekt nieuwe leden

De fotogroep Sensitive Eyes zoekt nog enkele ex-vervolgcuristen, dan wel mensen met veel ervaring om de groep te komen versterken, die nu uit 7 personen bestaat. Het streefgetal is 10 tot 12. De werkwijze is momenteel dat we om de maand bij elkaar komen, waarbij we om en om met excursie gaan en foto's bespreken van opgegeven thema's die in eigen tijd gemaakt kunnen worden. Zie: <http://sensitive-eyes.riesmo.nl/>.

9. Seminar Sunbounce Reflectoren in Rotterdam

Enige weken geleden ben ik naar een seminar geweest van een Amerikaanse trouwreportagefotograaf die een nieuw soort reflectiescherm gebruikt en demonstreerde: de California Sun Bounce Reflector. Dit zijn grote tot zeer grote, superlichte aluminiumbuizen waar je het scherm op moet spannen, waardoor het zo vlak als een spiegel wordt en daardoor 2 tot 3 keer zo sterk reflecteert als een gewoon scherm dat je uitklapt. Zie: http://www.samys.com/product_detail.php?item=3467

Interessant was ook zijn verhaal over zijn werkwijze bij trouwreportages, die hij over de hele wereld maakt, waar de trouwlustigen ook heen willen. Hij gebruikt geen zoomlenzen, altijd de manual belichting, nooit flitsers (behalve externe flitsers gereflecteerd in de Sun Bounce Reflectoren) en maakt gemiddeld zo'n 6500 (digitale) opnamen per dag. De kwaliteit is zo goed dat hij bijna geen nabewerking heeft met Photoshop.

10. Expositie in Parnassos gebouw in jan. 2008, 4 foto's in salon Parnassos

Tussen 14 jan. en 3 feb. 2008 wordt er een expositie georganiseerd in het Parnassos gebouw op de Kruisstraat in Utrecht van werk van cursisten van Parnassos: van fotografiecursisten, maar ook van werk van andere cursussen. Momenteel worden foto's verzameld door mij om tot een selectie te komen. Wegens een beperkt budget worden ze niet erg groot vergroot, ongeveer 20 x 30, maar wel ingelijst.

Sinds enige weken hangen er weer vier grote landschappen/architectuurfoto's van mij in de salon van Parnassos (deze waren een half jaar geleden verwijderd wegens de verbouwing).

11. Vervolgcurcus Parnassos niet meer met doka: geïnteresseerden s.v.p. mailen

Omdat de vorige vervolgcursus met dokalessen niet is door gegaan, heb ik besloten geen dokalessen meer op te nemen in de vervolgcursus. De vervolgcursus is nu weer zoals in het voorjaar 2007: een combinatie van de interessantste onderdelen van de kleurencursus en de vervolgcursus zwartwit, maar zonder dokalessen.

Voor mensen die toch graag een (korte) cursus "vergroten" willen doen: deze nodig ik uit naar mij te mailen. Dan kan ik kijken wat ik kan organiseren, evt. nog voor het komende voorjaar. De doka wordt nu alleen nog voor één les van de basiscurcus gebruikt, dus dat is wel zonde van deze grote en vrijwel professionele doka.

Nieuwsbrief nr. 11: 17 mei 2007

Excuses voor de vertraging, het is deze keer niet gelukt om 6 weken na de laatste nieuwsbrief (1 jan. 2007) een volgende te sturen. Nummer 12 zal waarschijnlijk de laatste nieuwsbrief zijn vóór de zomer.

Onderwerpen:

1. Compositiecurcus in Baarn: za.19 mei t/m 2 juni 2007.
2. Diagonaal Methode: publicatie in Focus, Wikipedia en onderzoek.
3. Werken bij de Fotoacademie, afd. Rotterdam.
4. Info van de Gemeente Utrecht: gratis Workshops natuurfotografie: za. 2 juni 2007.
5. Excursies naar Berlijn: 15 en 29 juni 2007.
6. Rotterdam 's nachts verlicht met kleuren 2 weken lang / brandgrens-verlichting 14 mei.
7. Fotofestival Naarden 17 mei t/m 10 juni 2007.
8. Overige mededelingen.

1. Compositiecurcus in Baarn: za.19 mei t/m 2 juni (3 x 3,5 uur)

A.s. za. 19 mei start de Curcus Compositie. Er zijn nog 3 plaatsen vrij, dus mocht je besluiten nog mee te doen, geef je dan snel op. Tijd: 13.30 - 17.00 uur
Alle informatie staat op mijn website onder "Curcus Compositie".

2. Diagonaal Methode: publicatie in Focus, Wikipedia en onderzoek.

Het artikel over de Diagonaal Methode is, na een paar maanden vertraging, gepubliceerd in FOCUS, in het feb. nummer: zie de afbeeldingen onderaan deze nieuwsbrief.

Door een psychologiestudent van de universiteit in Enschede is er ook een artikel op de Nederlandse en Engelse versie van Wikipedia gezet. De Nederlandse plaatsing is geaccepteerd, de Engelse is nog niet zeker, of het er op kan blijven staan.

Deze student gaat voor het nieuwe vak "Beeldeducatie" een onderzoek doen naar de theoretische achtergronden van de DM en de krachten i.v.m. compositie, getiteld: "The Forces behind Composition".

3. Werken bij de Fotoacademie, afd. Rotterdam.

In sept. 2007 begin ik bij de Fotoacademie in Rotterdam (2e vestiging) als docent Compositie en als hoofddocent. Het moet nog blijken of dit te combineren is met de cursussen bij Parnassos. Hopelijk hoef ik daar geen cursussen af te stoten.

4. Info van de Gemeente Utrecht: gratis Workshops za. 2 juni 2007.

Op za. 2 juni organiseert de Gemeente Utrecht gratis workshops Digitale Fotografie en Stads- en natuurfotografie.

Tijd: om 9.00 uur en herhaling 15.00 uur.

Adres: Koppeldijk 115, Lunetten, Utrecht.

Duur: 1,5 uur

Docenten: Erik Gibcus, Paul Oomen en Alexander Koenders.

Het gaat om informele workshops tijdens de "1001-soortendag" van 1,5 uur waarbij de docenten met de groep in de omgeving van Koppelsteede lopen en laten zien hoe je de natuur daar kunt vastleggen met een (digitale) camera.

5. Excursies naar Berlijn

Er zijn nog 2 plaatsen voor de excursie van 29 juni (t/m 1 juli). Wie mee wil kan een inschrijfformulier aanvragen per mail. Ik heb in april nieuwe locaties gevonden, waaronder de Nederlandse Ambassade en de DZ Bank. Te bezoeken locaties zijn: het Sony Centre, de Rijksdag, de Nederlandse Ambassade, de DZ Bank, het hoofdstation, het Joods Museum, de Vrije Universiteit en het Olympia Stadion. Voor de excursie van 15 juni zijn nog voldoende plaatsen vrij.

Aanmelden vóór 1 juni!

De excursie naar het Ruhrgebied op 13 mei was een succes. Er waren weer nieuwe locaties open in Zollverein; er wordt continu gewerkt aan het opknappen van verschillende gebouwen.

6. Rotterdam 's nachts verlicht met kleuren van 18 t/m 23 mei 2007

Lichtontwerpers gaan in Rotterdam aan de gang met het met gekleurd licht verlichten van een aantal gebouwen:

"Wat licht allemaal kan doen voor een stad, zien we wanneer zes teams van internationale topontwerpers in workshops van ELDA+ (European Lighting Designers' Association) aan de slag gaan om Rotterdam bij nacht nog een stukje mooier te maken.

Rotterdam is door ELDA+ als locatie gekozen voor een internationale lichtworkshop, die plaats vindt van 18 tot en met 23 mei 2007."

Meer informatie op de website: <http://rotterdam2007.nl/programma/cityexperiences/3191.php>

7. Fotofestival Naarden

Van 17 mei t/m 10 juni is het jaarlijkse fotofestival in Naarden-Vesting.

Op 22 locaties hangt werk van tientallen fotografen. Toegang: 15 euro.

Openingstijden: di. t/m do.: 11.00 - 17.00 uur; vr. + za. 10.00 - 20.00, zo. 10.00 - 18.00 uur.

Maandag gesloten. Afslag "Gooimeer" vanaf de A1.

<http://www.fotofestivalnaarden.nl/nl/nieuws>

8. Overige mededelingen

1. Het onderzoek naar de verschillen tussen analoge en digitale fotografie ligt nog stil vanwege de grote drukte i.v.m. alle cursussen, excursies en workshops. De Sigma SD14 is nu wel eindelijk leverbaar, na een lange periode van vertraging.
2. Ik ben op 11 mei 2007 een experimentele cursus "Intuïtieve Waarneming" gestart, die zich vooral richt op het ontwikkelen van de intuïtie. Indien deze succesvol blijkt zal ik deze aanbieden bij de Volksuniversiteit en bij een centrum in Antwerpen (waar ik de gewone cursus Waarnemen al heb aangemeld).
3. Een excursie naar Parijs is in voorbereiding voor het voorjaar 2008. Het schijnt dat je niet meer mag fotograferen in het Arabisch Instituut. Heeft iemand hier recente ervaringen mee?

Excursie Sensitive Eyes naar locaties in Amsterdam:

Tijdens de laatste excursie naar Amsterdam met Sensitive Eyes (één van de twee groepen ex-cursisten die ik begeleid) hebben we het ING-House en het boostergemaal in Zuidoost

bezoekt. Hiernaast zie je een foto van dit gemaal van Annette Reitsma, die we gekozen hebben als foto van de maand voor de website van Sensitive Eyes.

Nieuwsbrief nr. 10 - 1 jan. 2007

Onderwerpen:

1. Nieuwe cursussen in het voorjaar en weblog met actuele info
2. Boek over compositie
3. Uitslag fotowedstrijd Gemeente Utrecht en prijsuitreiking 27 jan.
4. Excursie Berlijn: 15, 16 en 17 juni.
5. Ruhrgebied: 12 mei.
6. Landelijke cursus Compositie
7. Diagonaal Methode in FOCUS, op Wikipedia en weblog
8. Expositie "De spectaculaire stad" in het NAI: matig
9. Foto Oosterbaan: Nikon specialist (reparaties - tweedehands camera's)
10. foto's inlijsten: tips
11. Index nieuwsbrieven 1 t/m 9 (2005-2006)
12. Overzicht alle cursussen voorjaar 2007.
13. Expositie van mijn werk in Drakenburg, Baarn

1. Nieuwe cursussen in het voorjaar 2007

Nieuwe cursussen zijn: "Lichtmeting", en "Landschapsfotografie".

Lichtmeting is een cursus van vier lessen van 1 t/m 22 mei van 19.30 - 21.30 uur bij Parnassos en Landschapsfotografie is een cursus van 5 lessen van 17.00 - 19.00 uur, waarvan 3 op locatie, bij Parnassos van 3 mei t/m 7 juni.

Onderaan deze nieuwsbrief is een schematisch overzicht zonder teksten van alle cursussen, workshops en excursies.

2. Boek over compositie

Uitgeverij Sun in Nijmegen is bezig mijn voorstel voor een boek over compositie te bekijken en mijn cursusboeken te lezen.

3. Uitslag fotowedstrijd Gemeente Utrecht

Op 27 jan. 2007 om 11.00 uur is de prijsuitreiking van de fotowedstrijd van de gemeente Utrecht waarbij je een ballonvaart kon winnen.

De tweede prijs is gewonnen door Elly Colen, een ex-cursist van mij: zie foto hieronder.

De eerste prijs is een foto van een plantje (weegbree) met twee onscherpe beelden van het Griftpark op de achtergrond. De derde prijs is een foto van een stuk ruïne met een paar plantjes met een deel van het Vredenburg muziekcentrum.

4. Excursie Berlijn: 15, 16 en 17 juni.

Op 15, 16 en 17 juni 2007 ga ik weer een excursie naar Berlijn organiseren. Deze is open voor inschrijving voor alle (ex)cursisten. Zie details onderaan deze nieuwsbrief.

5. Ruhrgebied: 12 mei

Ook is er weer een excursie naar het Ruhrgebied op za. 12 mei.

Zie de details onderaan.

6. Landelijke cursus Compositie: 19 en 26 mei + 2 juni

De cursus Compositie voor landelijke inschrijving is deze keer in het conferentiecentrum Drakenburg in Baarn, waar nu ook mijn expositie is tot 1 maart 2007. Hopelijk gaat deze nu wel door. De prijzen zijn flink lager (175 euro i.p.v. 375 euro), omdat de locatie een stuk goedkoper is dan Parnassia Aan Zee. Het is nu ook veel eerder aangekondigd. Het zijn drie dagen van vier uur.

7. Diagonaal Methode in FOCUS, op Wikipedia en weblog

Hoewel er in het jan. nummer 2007 van **FOCUS** nu een stukje (INFOFOCUS op blz. 12) staat over mijn work- shops Waarnemen, over compositie/de Diagonaal Methode en mijn expositie in Baarn, staat het artikel zelf er weer niet in. De redacteur heeft nu tegen de hoofdredacteur gezegd dat het er nu echt in moet in het feb. nummer. (Reden was een advertentie die op de laatste dag binnen kwam).

Een student psychologie had op een forum van een fotografiewebsite (fotokennis - alleen zichtbaar is voor ingelogde personen) een zeer lang betoog geschreven over de wetenschappelijke onderbouwing, waarna ik de **weblog** uit de lucht heb gehaald, het stuk heb herschreven en na 10 dagen weer geplaatst heb. Op sommige punten had hij wel gelijk; hij wilde graag dat de Diagonaal Methode goed onderbouwd wordt zodat critici deze niet zonder meer onderuit kunnen halen. Hij heeft nu een stuk geschreven voor **Wikipedia** dat ik nu aan het redigeren ben. Dus binnenkort komt het ook op Wikipedia!

8. Expositie "De spectaculaire stad" in het NAI: kort verslag

Deze expositie bleek vooral te gaan over stadsarchitectuur, gezien door de ogen van stadsarchitecten. Dus de meeste foto's zijn wel informatief, en zeer groot vergroot, maar niet erg kunstzinnig of zelfs maar mooi. Soms zelfs niet eens interessant, terwijl er bij één kosten nog moeite zijn gespaard om een gigantische foto te maken die anderhalve wand beslaat. De foto die gebruikt wordt om de expositie aan te kondigen is één van de mooiere foto's (zie de vorige nieuwsbrief) plus een foto van een stukje oude wijk in China met twee oudere houten gebouwen links en rechts, die er bij staan alsof ze elk ogenblik tegen de vlakte gaan, en in het midden een witte hoge flat die overbelicht is en daardoor in een gedeelte van de stad lijkt te staan waar alles nog toekomstmuziek is. Tot 7 jan. 2007.

9. Foto Oosterbaan: Nikon specialist voor reparaties en 2e hands camera's

Voor mensen die oudere Nikon camera's hebben, of een goede 2e hands Nikon zoeken is foto Oosterbaan in Haarlem een interessant adres. De importeur repareert al meer dan 15 jaar lang geen oudere camera's meer ("koop maar een nieuwe" is dan het antwoord wat je krijgt).

Bij Oosterbaan is een Japanner in dienst die vroeger bij Inca (imp.) heeft gewerkt, alle reparaties uitvoert en ook camera's mee naar Japan neemt om ze bij Nikon Japan te laten testen.

Dit betekent dat 2e hands Nikon camera's van foto Oosterbaan in Japan getest zijn. Adres: de Ruyterweg 22, tel. 023-5247060. Woensdagmiddag gesloten.

10. foto's opplakken en inlijsten: tips

Ik krijg vaak vragen over hoe je foto's het beste kunt laten opplakken en inlijsten, dus ik zal in deze nieuwsbrief in het kort de mogelijkheden geven. Niet-opgeplakte foto's in kant-en-klare lijsten doen is geen succes: deze gaan bobbelen en je krijgt ze nooit meer recht. Niet doen dus. Een foto moet eerst goed worden geplakt, hiervoor zijn verschillende mogelijkheden:

- a. 2 mm polystyreen of PVC
- b. aluminium (meestal 1 mm)
- c. foam (ong. 5 mm)
- d. karton

Karton biedt geen oplossing voor langere termijn: het trekt vocht aan, is kwetsbaar en trekt krom. Foam is zeer kwetsbaar en alleen geschikt voor tijdelijke exposities waarna je de foto's met foam en al weggooit. Aluminium geeft een zeer goed resultaat. Er is tegenwoordig een nieuw systeem waarbij foto's op aluminium worden geplakt en daarna óf met plexiglas worden *beparkt* zonder lijst (een voorbeeld hiervan is te zien van mijn foto van een moskee in de Sinaï boven de counter van het vaklab Cybercolor in Nieuwegein) óf een beschermlaag krijgen waardoor de foto beschermd is tegen stof, vuil en UV-straling. Op de achterkant wordt aluminium U-profiel in een vierkant gelijmd, waardoor kromtrekken van de plaat onmogelijk is. (Ik ben nu met deze methode aan het experimenteren voor mijn werk - met beschermlaag zonder glas). Bij de expositie in het NAI zijn veel foto's te zien met deze methode.

Dit profiel opbrengen is ook mogelijk op pvc: dit trekt natuurlijk eerder krom dan aluminium. Zelf opplakken met lijm of spray is wel te doen met kleine foto's van 10 x 15 en 13 x 18 maar niet met grotere foto's zoals 30 x 40 of 50 x 75: dit lukt niet zonder luchtbelletjes. Dit wordt dan ook machinaal gedaan met een opplakpers.

Bescherming: foto's moeten beschermd worden tegen zonlicht omdat ze uitbleken door het UV-licht. Hiervoor bestaat speciaal 100% UV-werend plexiglas van 3 mm, of Mirogard glas (ook wel museumglas genoemd), dat zowel in ontspiegelde als ontspiegelde+UV-werende versie is te krijgen.

Nadeel is alleen de prijs: meer dan 300 euro per vierkante meter. Er is ook anti-UV spray voor foto's die niet worden ingelijst.

Inlijsten: lijsten kan je kant-en-klaar kopen of op maat laten maken. Geef de buitenmaat op van de foto: de inlijsters houden zelf rekening met 3mm speling rondom in de lijst. Ik gebruik altijd standaard aluminium lijsten met een lichte bolling op de voorste rand in combinatie met 100% UV-werend plexiglas. Gewoon glas van min. 2 mm kan ook: dit houdt 20% van het UV-licht tegen, dus het mag niet direct in de zon worden gehangen en het biedt geen langdurige bescherming. Het goedkope ontspiegelde glas is niet mooi en maakt de foto mat en contrastarm omdat het glanzende effect verdwijnt: hoe matter hoe minder contrastrijk.

Voor degelijk expositiewerk zijn de kant-en-klare lijsten van de Hema e.d. niet goed genoeg: de bevestigingen van de plaat in de lijst zijn niet goed en door het ophangen kan de bovenste bevestiging los gaan. Bestel daarom degelijke lijsten bij de lijstenwinkels of inlijsterijen.

Let op met 50 x 75 foto's en lijsten: foto's worden bij sommige centrales op 50 x 75 geprint en bij andere op 50 x 70, terwijl kant-en-klare lijsten 50 x 70 zijn.

Passe-partouts kan je het beste laten snijden: zelf snijden geeft altijd onregelmatigheden. Belangrijk: glanzende foto's kunnen niet zonder passe-partouts worden ingelijst omdat dit Newtonringen geeft (oliekleurige vlekken). Bij matte foto's kan dit wel, hoewel je op plaatsen waar de aandrukklemmen zitten Newtonringen kunt krijgen: niet te strak aandrukken dus.

Nieuwsbrief nr. 9 : 31 okt. 2006

Onderwerpen:

1. Weblogs van (ex)cursisten.
2. Update Diagonaal Methode.
3. Boek (?) over compositie.
4. Update onderzoek analoog-digitaal.
5. Nieuwe cursussen Parnassos: Lichtmeting, Landschapsfotografie, Camerabediening privé, nieuwe vervolgcursus, voorjaar 2007.
6. Expositie Artus-Bertrand in Amsterdam op straat voor de Stopera tot 1 feb. 2007.
7. Expositie NAI; "de spectaculaire stad": t/m 7 jan.
8. Boekbespreking Digitale Fotografie, de spiegelreflexcamera - Michael Freeman.
9. Cursus Compositie v.a. 5 nov.: er is nog plaats

1. weblogs van (ex)cursisten (Het adres kopiëren en in de adresbalk plakken van de browser)

Op onderstaande weblogs kunnen jullie zien wat ex-cursisten er van gebakken hebben!

Svetlana van Santen: <http://www.photodom.com/mypage.php?nick=vansanten>

Barend de Jong: www.barenddejong.nl

Mathijs Lagerberg: <http://photography.jurresip.nl>

Marcel Moes: <http://www.moesonline.nl>

Peter Korte: http://www.flickr.com/photos/peterk_1971/

Hermine Lipke: <http://www.flickr.com/photos/minajame>

Twee websiteadressen had ik al op de links-pagina van mijn website, maar voor de volledigheid geef ik ze hier ook:

Renaldo Haurissa: <http://www.h-graphics.com>

René van Eindhoven: <http://home.planet.nl/~renejacq>

2. Update Diagonaal Methode: Focus / weblog / Copyright Office, Washington

Helaas komt het artikel over de Diagonaal Methode ook niet in het novemnummer van Focus. De hoofdredacteur haalt het er steeds uit omdat hij meer tests wil hebben van camera's en lenzen en er moet gewoerd worden met de beschikbare ruimte. Dan maar hopen op het decemnummer!

De nieuwe weblog over de DM heb ik op 28 sept. 2006 de lucht in gezonden. Zie:

<http://fotografiecursussen.e.westhoff.googlepages.com/dediagonaalmethode>

Hier staat dezelfde tekst op als in Focus komt. Af en toe plaats ik er extra foto's en etsen van Rembrandt op. Er komt nog een zeer uitgebreide tekst bij.

De Engelse versie is inmiddels geregistreerd bij het Copyright Office van het Library of Congress te Washington, USA.

Ik kreeg een mail van een onbekende fotograaf dat hij deze methode al gezien had in een Engels fotografieboek. Na dit besteld te hebben bleek het gelukkig een andere methode te zijn, die er wel een beetje op lijkt. Maar ja, George Bush en Pamela Anderson lijken ook wel een beetje op elkaar.

3. Te schrijven boek over

Compositie

Ik heb de stoute schoenen aangetrokken en 14 uitgevers een voorstel gedaan voor een boek over compositie. Ik heb zelfs gezegd dat dit een standaardwerk moet worden voor de fotografiewereld. Ik heb een positieve reactie van Boom ontvangen en een paar negatieve reacties. Boom gaat het verder bestuderen. Ik wacht in spanning af!

4. Update onderzoek analoog-digitaal

Dit ligt nog even stil omdat de nieuwe Sigma pas eind nov. 2006 verschijnt.

5. Nieuwe cursussen Parnassos: voorjaar 2007:

Lichtmeting, Landschapsfotografie, Camerabediening privé, en een nieuwe vervolgcursus.

Omdat lichtmeting één van de moeilijkste zaken is in de fotografie, is het niet meer dan logisch hier een aparte cursus over te geven, zoals ik ook gedaan heb met het onderwerp compositie. Het wordt een cursus van 5 lessen. Ook landschapsfotografie ga ik weer doen, nadat ik het niet meer geprogrammeerd had omdat bij de laatste cursus het elke keer regende. Het is op locatie, dus ik verwacht deze keer goed weer. Dit is ook 5 lessen.

De nieuwe vervolgcursus wordt ongeveer hetzelfde als de vervolgcursus bij de Volksuniversiteit: de interessantste delen van de vervolgcursus zwartwit en de vervolgcursus kleurenfotografie worden samengevoegd. Zo is het ook duidelijker welke vervolgcursus je moet doen, want er is er nog maar één.

Nieuw is ook privé-lessen camerabediening. Het gaat om elke soort en type camera, ook digitale compacts. Hier is blijkbaar behoefte aan naast, in plaats van of zelfs na een basis cursus.

Het zijn lessen van 2 uur, dus met één cursist tegelijk.

6. Expositie Artus-Bertrand in Amsterdam op straat voor de Stopera tot 1 feb. 2007

De foto's van Artus-Bertrand zijn weer terug in Amsterdam! Ze staan weer op dezelfde plek: op straat bij de Stopera (bij het Waterlooplein langs de Amstel) Voor degenen voor wie dit nieuw is: het zijn de prachtige, wereldberoemde foto's van ong. 1 x 2 meter die overal ter wereld op straat worden geëxposeerd. Ze hebben de kwaliteit van National Geographic foto's en zijn allemaal vanuit de lucht gemaakt, soms maar vanaf 5 meter hoogte (vanuit een helikopter). Het is tot 1 feb. 2007. Ongeveer de helft van de foto's is nieuw (deze waren al te zien in het tweede boek: 366 dagen de aarde vanuit de hemel).

In een tent is een winkel waar ze boeken, kaarten en posters verkopen en er is een film te zien over het maken van de foto's. Interessant! (De tent is open van 10.00 - 20.00 uur)

7. Expositie NAI; "De Spectaculaire Stad"

In het Nederlands Architectuur Instituut te Rotterdam is een expositie te zien met spectaculaire foto's van steden, overal ter wereld. Het gaat vooral om futuristische foto's heb ik begrepen (ik moet het nog gaan zien). Helaas hebben ze mij niet uitgenodigd, hoewel ze jaren lang mijn foto's in hun archief hebben gehad. Ze hadden geen "thema" om ze te exposeren was het commentaar. Adres: Museumpark 25, 3015 CB Rotterdam, 010-4401200. Tot / met 7 jan. 2007. Toegang: 8 euro (studenten 5 euro). http://www.nai.nl/nl/agenda/activiteiten/spectstad_nl.html.

Hiernaast een foto van Peter Korte die ik nog zou opnemen in de vorige nieuwsbrief bij excursie naar Berlijn, maar toen was Peter al weer naar een ander land.

Het is de (heren) wc van het Australisch restaurant *Corroboree* in het Sony Centre op de Potsdamer Platz.

Oproep:

Als iemand nog een spectaculaire foto van een erg mooie WC heeft in de één of andere stad: stuur maar op, dan zal ik die in de volgende nieuwsbrief zetten.

8. Boekbespreking: Digitale Fotografie: De Spiegelreflexcamera (Michael Freeman)

Michael Freeman weet waar hij het over heeft en kan ook nog goede boeken schrijven. Het gaat over apparatuur (de camera, printer, scanner, monitor) en hoe je deze moet gebruiken en afstellen, over het produceren van een optimale digitale foto (workflow), het bewerken van afbeeldingen (1/3 van het boek), films scannen en bewerken, en toepassen van digitale foto's in websites e.d. Een opvallend duidelijk boek te midden van de talloze te complexe, te simpele en onbegrijpelijke boeken over digitale fotografie. Prijs: € 14,95.

9. Cursus Compositie start zondag 5 november 2006 om 10.00 uur.

De cursus Compositie, die a.s. zondag 5 november start (10.00 - 12.00) bij de Volksuniversiteit Utrecht (030-2313395) is nog niet vol. Er is nog plaats.

Voor het programma (5, 12 en 19 nov. 2006): zie::

http://www.edwinwesthoff.nl/?page=cursus_compositie

Nieuwsbrief nr. 8 : 9 sept. 2006

Onderwerpen:

1. Vervolgcurcus Utr. Volksuniversiteit gaat door.
2. Workshops "Waarnemen" en "Compositie" najaar 2006 (VU)
3. Aparte weblog over alle cursussen die ik geef
4. Update Diagonaal Methode
5. Pagina's vernieuwd van mijn website "Nature" en "Recent Work"
6. Cursus Compositie in Parnassia Aan Zee gecancelled / gaat naar mei/juni 2007
7. Excursie naar Berlijn van juni 2006 was succes
8. Vraag: wie heeft er een weblog met eigen foto's?
9. Fotowedstrijd van Gemeente Utrecht voor mensen zonder hoogtevrees

1. Vervolgcurcus VU gaat door.

Omdat de cursus doorgaat is de inschrijving verlengd voor onbepaalde tijd.

2. Workshops "Leren Waarnemen" en "Compositie" (VU)

De Workshop "Leren Waarnemen" is vol.

Bij "Compositie" zijn nog 5 plaatsen. Data: 5, 12 en 19 nov. 2006.

3. Aparte weblog over alle cursussen die ik geef.

Ik heb sinds enige tijd een aparte weblog met alle actuele informatie over alle cursussen die ik geef: <http://fotografiecursussen.e.westhoff.googlepages.com/home>

4. Update Diagonaal Methode

In het novembernummer van FOCUS komt mijn artikel over de Diagonaal Methode. (Niet in okt.)

Er komt een aparte weblog hierover en ik ga het registreren bij het Copyright Bureau in Washington. Wordt vervolgd.

5. Pagina's vernieuwd van mijn website "Nature" en "Recent Work"

Eindelijk is mijn pagina "Nature", die heel lang "under construction" was, gevuld met recente en oudere foto's, o.a. van Frankrijk van juli 2006 (zie foto).

Tevens is mijn "Recent Work" pagina vernieuwd: er staan nu foto's op van het Arabische Instituut in Parijs (okt. 2005) en de piramiden in Egypte (jan. 2006). (Mijn expositie met die foto's in Parnassia is afgelopen.)

6. Cursus Compositie in Parnassia gecancelled / gaat naar mei/juni 2007

De Cursus Compositie, die ik landelijk heb aangeboden met advertenties in de Trouw, de Volkskrant, de NRC, FOCUS en de BK-informatiekrant, is helaas niet doorgegaan wegens te weinig inschrijvingen. Ik bied deze in mei/juni opnieuw aan op een goedkopere locatie, waardoor de prijs ongeveer gehalveerd wordt. (De cursus compositie bij de UVU heeft ong. 50% van de inhoud van de volledige cursus, zoals in Parnassia was gepland.)

7. Excursie naar Berlijn succes

Hoewel ik in juni met een "groep" van slechts twee cursisten naar Berlijn was gegaan, was dit een succes. Nieuw bezochte locaties waren o.a. de nieuwe Vrije Universiteit. Het Sony Centre was bezet door voetbalzaken (een stalen tribune en 4 grote schermen die met kabels aan de koepel hingen) en helaas niet te fotograferen, behalve van de buitenkant. In de volgende nieuwsbrief zal ik wat foto's plaatsen van de excursie.

8. Wie heeft er een weblog of website met eigen foto's?

Het plan is om een lijstje te maken van weblogs van (ex)cursisten die een eigen weblog hebben met zelfgemaakte foto's. Dit zet ik dan in de volgende nieuwsbrief. Evt. kan ik deze ook opnemen in mijn eigen website op de links-pagina (alleen als ze goed zijn!)

9 Fotowedstrijd van Gemeente Utrecht voor mensen zonder hoogtevrees

De gemeente Utrecht heeft een fotowedstrijd uitgeschreven waarbij de hoofdprijs een ballonvaart is. Thema: de natuur in de stad Utrecht.

Max. 3 foto's opsturen naar:

Gemeente Utrecht, Groep Natuur- en Milieucommunicatie, Postbus 8375, 3503 RJ Utrecht
sluitingsdatum 30 sept. 2006.

Nieuwsbrief nr. 7 : 23 juni 2006

Onderwerpen:

1. Ex-cursisten zoeken ledenvoor nieuwe groep / ledenstop bij huidige groepen
2. Masterclass Compositie in sept. 2006 in Parnassia aan Zee
3. Nieuwe digitale techniek van Fuji voor kleuropslag: zelfde manier als bij film
4. Excursies naar het Ruhrgebied waren succes, afgezien van UFO
5. Beste fototijdschriften, correctie en aanvulling
6. Voortgang onderzoek analoge - digitale fotografie
7. Nieuwe "Diagonaal Methode" geregistreerd bij Merkplaats
8. Expositie in Parnassia

1. Ex-cursisten zoeken leden voor nieuwe groep

Omdat de twee groepen die ik begeleid weer vol zijn en een ledenstop hebben, kunnen sommige mensen die zich nu bij een groep willen aansluiten, niet meer terecht.

De vraag is dus: zijn er nog meer mensen die een nieuwe groep willen stichten, die eens per 4 of 6 weken bij elkaar komt om foto's te bespreken? Er zijn nog een paar groepen ex-cursisten die zelf bezig zijn (zonder mij in te huren), maar sommigen komen niet verder

zonder professioneel commentaar. Dus ik bedoel mensen die een derde groep willen stichten die ik begeleid.

De organisatie moeten jullie zelf doen. Mail naar mij als je interesse hebt.

2. Masterclass Compositie in sept. in Parnassia aan Zee

Na twee cursussen compositie (één bij de Uitwijk en één in eigen beheer) heb ik de sprong gewaagd naar een landelijk aan te bieden cursus met advertenties in de Volkskrant, Trouw, NRC, FOCUS en de BK-krant, en met persberichten naar alle fototijdschriften en een aantal regionale kranten. Een zoektocht op internet leverde 3 cursussen compositie op, in New Zeeland, Australië en Madison, Wisconsin, USA, maar zo te zien gaat het om de gebruikelijke regels, en niet om het brede aanbod met Gestaltpsychologie, beeldtaal en symboliek. Maar in Europa is er verder geen cursus compositie.

Ik heb een nieuwe pagina aan mijn website toegevoegd, speciaal voor deze cursus:

http://www.edwinwesthoff.nl/?page=cursus_compositie

3. Nieuwe digitale techniek van Fuji voor kleuropslag: zelfde manier als bij film

In het juni nummer 2006 van het Duitse "Color Foto" staat een artikel over een nieuw patent door Fuji aangevraagd, dat gaat over een nieuw soort digitale opslag van drie kleuren per pixel, dat lijkt op de Foveon sensor van Sigma, maar deze techniek lijkt nog meer op de analoge opslagtechniek. Er zijn werkelijk drie gevoelige lagen boven elkaar, gevoelig voor blauw, groen en rood licht (net als bij film), verbonden met kathoden en transparante lagen, die de informatie doorsturen naar dioden onder de drie lagen. Deze lagen komen boven op de bekende CCD of CMOS sensoren. Zeer interessant. Maar het is nog maar een patent, dat toevallig ontdekt is door de redactie van Color Foto. Fuji zelf heeft nog niets gepubliceerd. Dit betekent dat we eerst een of twee jaar moeten wachten voordat Fuji met iets bruikbaar komt. Het is nl. nog niet zeker of de afzonderlijke kleuren goed genoeg gescheiden worden en of er niet teveel lichtverlies zal zijn.

4. Excursie naar het Ruhrgebied was succes, afgezien van UFO

We zijn nu twee keer met een excursie naar het Ruhrgebied geweest, een keer met Sensitive Eyes, en de laatste keer met een kleine groep (twee cursisten, een erg kleine groep), maar het was beide keren een succes. We hebben de grote, lang geleden gesloten cokesfabriek Zollverein bezocht, de Tetraëder in Bottrop en het Landschapspark Duisburg-Noord. Dit laatste park is pas bij schemering en in het donker interessant, omdat er een computergestuurd lichtspel is gemaakt met vele kleuren felle lampen en spots op de verschillende gebouwen, torens, windmolens, machines en muren.

Bij de laatste excursie zijn we naar de UFO in Lünen geweest, maar die bleek dicht te zijn, helaas.

Dit is een UFO hoog boven de grond gebouwd op palen met een restaurant erin. Het was zo te zien een bedrijfskantine, en het was zondag.....'s Avonds is de UFO natuurlijk nog veel leuker.

Het zwembad in Zollverein was trouwens ook dicht, of beter gezegd, nog niet open, want het is alleen open van 15 juni tot 15 juli, als het weer het toelaat. Een uniek zwembad gemaakt van aan elkaar gelaste zeecontainers, omringd door houten vlonders. En, dat kan alleen maar in Duitsland: de entree is gratis. Zie de foto hieronder:

5. Beste fototijdschriften, correctie en aanvulling

Dat het tijdschrift Zoom.nl goed zou zijn, neem ik terug, want in het laatste nummer stond een special over compositie, dat niet zo best was.

Nog niet genoemde interessante bladen:

1. Black & White Photography (Engels)

2. Photo Technik International (Duits)
3. British Journal of Photography

6. Voortgang onderzoek analoge - digitale fotografie

Vanwege de voorbereidingen van de cursus Compositie en het schrijven van het cursusboek ligt dit project even stil. Het wachten is ook op de nieuwe camera van Sigma, met de drie kleuren-per-pixel sensor met 16 miljoen pixels. Deze zou volgens de importeur in juni kunnen uitkomen, maar hij wordt waarschijnlijk pas tijdens de Photo-Kina in Keulen in sept. 2006 gelanceerd.

Daar moet ik op wachten. Het is wel aardig van de importeur dat ik deze camera, zodra hij uit komt, een week mag lenen voor mijn experiment. De camera van Fuji wil ik natuurlijk ook graag testen, maar dat duurt nog een tijdje. Zie punt 3.

Het tijdschrift BRES heeft interesse om het onderzoek te publiceren. Wordt vervolgd.

7. Nieuwe "Diagonaal Methode" geregistreerd bij Merkplaats

Mijn artikel over de Gulden Snede mythe en mijn nieuwe methode is behandeld door Merkplaats en ik krijg over een paar weken de officiële registratieformulieren. FOCUS heeft interesse om het te publiceren. Daarna moet ik een Engelse versie schrijven voor de Amerikaanse, Engelse, Franse en Duitse fototijdschriften. Wordt vervolgd.

8. Expositie in Parnassia (zie foto op de volgende pagina)

In Parnassia (Bloemendaal aan Zee) heb ik nu 8 foto's van de piramiden in Egypte hangen. Ze spiegelen nogal, dat is jammer. Ik ben nu bezig, samen met mijn vaklab, een nieuwe methode te ontwikkelen waarbij de foto's op aluminium geplakt worden, met een alum. constructie om het absoluut vlak te houden, en een beschermlaag tegen UV e.d., dus zonder lijst en zonder glas.

Tot de volgende keer, maak leuke foto's!

Edwin

Nieuwsbrief nr. 6 : 11 mei 2006

Onderwerpen:

1. Cursus Compositie dinsdagavond in juni (4 x)
2. Excursie naar het Ruhrgebied
3. Beste fototijdschriften

1. Cursus Compositie op 6, 13, 20 en 27 juni 2006.

Op dinsdagavond 6, 13, 20 en 27 juni 2006 is er een nieuwe cursus "Compositie in de fotografie en kunst". (in eigen beheer)

Tijd: 20.00 tot 22.15 uur.

Locatie: Annastraat 3 C, Utrecht-centrum (5 min. lopen van de UVU).

Kosten: € 45,00 excl. cursusboek, € 56,50 incl. cursusboek. Contant te betalen bij de eerste les.

Min. aantal deelnemers: 6. Maximum aantal deelnemers: 10.

Aanmelding: per e-mail of telefonisch. Inschrijving is op volgorde van aanmelding. Mail: voornaam, achternaam, tel. nr. en postadres.

Sluitingsdatum voor de aanmelding: 1 juni 2006, om 23.59 uur.

(Mochten er meer aanmeldingen zijn dan plaatsen, dan kan ik een parallelcursus aanbieden in dezelfde weken op een andere avond.)

De cursus gaat vooral over de essentiële zaken achter de regels, zodat je weet waarom en hoe je de regels moet toepassen. Dit betreft voornamelijk beeldtaal, visuele grammatica, symboliek en psychologische factoren.

Vandaag heb ik de wereldprimeur gegeven (tijdens de tweede les van de cursus Compositie bij de Universiteit Utrecht) van mijn nieuwe methode, die de Gulden Snede methode (die totaal niet werkt) compleet vervangt, en die zo precies is dat het een kwestie is van halve millimeters (bij een A4 formaat), bij het testen of de compositie goed dan wel slecht is. Simpel uitgelegd tenminste. Want er zit meer aan vast en er zijn ook composities die anders zijn opgebouwd met andere regels.

2. Excursie naar het Ruhrgebied

Dit is een excursie van 1 dag op za. 27 of zo. 28 mei 2006.
Ik besluit op welke dag dit valt, op basis van de aanmeldingen.

Programma:

- Vertrek: 9.30 uur vanuit Utrecht richting Essen met eigen vervoer (auto's)
- Koffie in rest. Hunxe langs de snelweg bij Wesel
- Eerste locatie: de Tetraëder van 65 m hoog op een oude cokesheuvel van 65 m hoog.
- Lunch in een restaurant onderweg.
- Tweede locatie: Zollverein
- thee in het café op het Zollverein-terrein
- Diner: in Landschaftspark Duisburg-Noord
- Derde locatie: Landschaftspark Duisburg-Noord
- Vertrek richting Utrecht rond ongeveer 22.30 - 23.00 uur.

Aantal deelnemers: min. 3, max. 10.

Kosten: € 15,00 p.p. (er zijn geen entreekosten) Lunch en diner kan goedkoop in Duitsland (niet inbegrepen in de prijs). Aanmelden per e-mail. Contante betaling op de dag zelf. Mail of je een auto hebt. Desnoods huren we een busje, maar dan wordt het duurder.

De rit is 1,5 uur, het is dichterbij dan Maastricht.

De tetraëder is een opengewerkte stalen constructie in de vorm van een tetraëder (vandaar de naam). Een tetraëder is een viervlak, waarvan 3 vlakken aan elkaar zijn gesloten zoals bij een piramide (die 4 vlakken heeft) en het vierde vlak is de bodem. Alle vlakken zijn even groot. Je kunt er in lopen via stalen trappen tot 3 niveaus.

3. Beste fototijdschriften

Er is af en toe een vraag over welke fototijdschriften goed zijn, dus ik zal hier een paar noemen:

Nederlandse bladen:

1. **Focus** (het beste Ned. blad)

Duitse bladen:

1. **Photographie**: een blad met zeer goede foto's en professionele artikelen over diepgaande zaken. Degelijk teksten. Zeer goede specials/cursussen.
2. **Foto Magazin**: praktisch blad met veel technische info en soms zeer creatieve foto's.
3. **Color Foto**: soms zeer creatieve foto's van beroeps en amateurs.

Engelse bladen:

1. **Practical Photography**: tips, beetje populair. Soms goede specials.
2. **Photography Monthly**: idem
3. **Black and White Photography**: degelijk blad voor zwartwitwerkers.

Franse bladen:

1. **Photo**: erotiek en harde reportages (vreemde combinatie)
2. **Réponses Photo** (de Nederlandse FOCUS)

Amerikaanse bladen:

1. **American Photo**: soms goede specials met foto's van topfotografen
2. **Popular Photography**: vroeger beste tijdschrift, nu erg populair

Voor alle bladen geldt: het is niet elke maand prijs. Dus je moet ze eerst inzien. Bij de tijdschriften speciaalzaak of bij de Bruna op de hoek van de Steenweg hebben ze alle bladen in het programma.

Dat was het weer! (Ik heb niet veel tijd vanwege het schrijven van het cursusboek "Compositie in de fotografie en kunst").

Nieuwsbrief Nr. 5, 30 april 2006

Dit is een Special over de compositiecursus.

Beste mensen,

A.s. donderdag begint de cursus "Compositie in de fotografie" bij de Uitwijk.

Van 13.30 – 16.30. Het zijn 3 lessen:

- do. 4 mei
- do. 11 mei
- do. 18 mei

Sommige mensen bleken niet te weten dat het een splinternieuwe cursus is met nieuwe aspecten.

Het interessante van deze cursus is dat we tijd hebben om in te gaan op de werkelijk belangrijke zaken en de achtergronden. Dus de regels worden nu duidelijk, waarom er welke regels zijn. Een belangrijk deel gaat over visuele communicatie en Gestaltpsychologie, oftewel: welke kennis hebben we nodig om afbeeldingen (foto's, schilderijen, tekeningen) te kunnen lezen en begrijpen? Hier gaan we op in en we doen zelf oefeningen hiermee.

Een belangrijke ontdekking was, afgelopen week, dat de Gulden Snede niet blijkt te werken. Dus het verhaal dat het goed zou zijn qua compositie om een onderwerp op een snijpunt van vier lijnen te zetten. Toen ik het van de week opnieuw ging testen, bleek dat het echt niet klopt. Wat echter veel belangrijker is, is dat ik een nieuwe methode heb ontdekt die wel klopt. Ik heb de nieuwe methode uitgebreid getest op de beste foto's en schilderijen van beroemde meesters, zoals Rembrandt, en het klopt perfect. Zo ver ik weet is dit niet bekend in de fotografie of de kunsten. Het is een revolutionair nieuwe methode, die niet is afgeleid van de Gulden Snede.

Omdat er nog maar 4 inschrijvingen zijn, is het risico dat de cursus niet door gaat. Daarom, mocht je geïnteresseerd zijn, bel even naar de Uitwijk, dan weten ze dat ze het nog niet moeten cancelen. (Er komt nog een cursus op donderdagavond in juni in eigen beheer. Meer hierover in de volgende nieuwsbrief)

Nieuwsbrief nr. 4 - 29 maart 2006

Onderwerpen:

1. Nieuwe cursussen: compositie en architectuur
2. Update Berlijn excursie: goedkoper en nog wat dingen
3. Witbalans filter
4. Doelen in de fotografie
5. Locatie Arabisch Instituut
6. Twee verzoeken aan huidige cursisten

1. Nieuwe cursussen:

Bij de Uitwijk geef ik in mei 2006 twee thematische korte cursussen van 3 tot 5 lessen.

Compositie in de fotografie: do. 4, 11 en 18 mei 2006:13.30–16.00 uur
Architectuurfotografie: di. 2, 9, 16, 23 en 30 mei 2006: 13.30-16.00 uur

Toelichting:

Compositie bestaat uit meer dan wat regels. Doelen zijn o.a. om de aandacht in de foto te houden, om de aandacht naar het hoofdonderwerp te leiden en om een zekere spanning te creëren die niet te harmonisch en niet te chaotisch is.

We gaan tijdens deze cursus in op deze doelen, op de psychologie van het bekijken van foto's, praktische tips e.d. We maken en bespreken opdrachten en het is ook mogelijk foto's van anderen in te brengen ter bespreking.

De cursus **architectuurfotografie** bestaat uit het fotograferen in zwart-wit van interessante ontwerpen in de Uithof en het zelf vergroten daarvan. Het accent ligt op de kunstzinnige expressie, zowel tijdens het fotograferen als tijdens het vergroten.

2. Update Berlijn-excursie

De prijzen zijn gezakt, omdat ik een goedkoper hotel heb genomen. Alle prijzen zijn met 25 euro naar beneden gegaan, zodat de excursie met de goedkoopste kamer nu 195 euro is i.p.v. 220. (Zie het nieuwe inschrijfformulier).

Je hebt dan wel geen douche op je eigen kamer, maar op de gang.

Tot nu toe zijn er 5 inschrijvingen voor 16 juni en 3 inschrijvingen voor 23 juni.

Voor 16 juni zijn er nog 3 mensen nodig, hoewel het ook zou kunnen met 2 mensen. Voor 23 juni zijn nog minimaal 4 mensen nodig.

Studenten die graag mee willen, maar krap bij kas zitten, kunnen korting aanvragen bij mij per e-mail. (In principe 5 tot 10% naar draagkracht).

In noodgevallen kunnen we ook nog met 3 of 4 personenauto's gaan, dat drukt de prijs nog verder. (De personenbus voor 9 personen is niet goedkoop).

Dus: stuur een mail als je mee wilt (dus buiten het formulier om) voor minder euro's. Dan zal ik kijken wat ik kan doen (vermeld of je een auto hebt).

Let wel: het is een excursie met een reisleader: ik heb alle locaties en de beste terrassen en restaurants uitgezocht, dat krijg je er niet bij als je met het vliegtuig of de trein gaat. En het is (bijna) een deur tot deur excursie, je hoeft niet naar een vliegveld of een station en in Berlijn rijden we ook met de bus overal naar toe.

3. Witbalans- en lichtmeetfilter : ExpoDisc White Balans Filter

Er is sinds kort een filter op de markt waarmee je de witbalans kunt meten door naar de lichtbron te meten i.p.v. op een wit vel papier.

Omdat het filter (dat er uit ziet als wit matglas) 18% licht doorlaat, kan het ook gebruikt worden om het licht te meten, op dezelfde manier als een losse lichtmeter met een invercone: dus je richt de lens naar de lichtbron, en je hebt de perfecte belichting, net als bij een grijskaartmeting! (D.w.z. je moet wel de tijd en het diafragma goed instellen natuurlijk). Het bestaat in de maten 58 tot 82 mm en kost tussen de 79 en 129 eu.

4. Doelen in de fotografie

Als je wel eens een les bij mij gevolgd hebt, dan heb je misschien wel een keer gehoord dat ik vroeg: "wat is het doel van deze foto?"

Dit doe ik omdat het onmogelijk is om een foto te bespreken waarvan het doel onbekend is. Meestal zie ik het doel wel, daarom vraag ik het ook niet zo vaak.

Een foto waarvan het doel zichtbaar is, in principe een goede foto en een foto waarvan het doel onzichtbaar is, is in principe een slechte foto. (Nog afgezien van alle 25 factoren die de kwaliteit van een foto bepalen).

Nu is het niet nodig om direct je camera aan de wilgen te hangen als ik een keer aan je gevraagd hebt wat het doel van de foto is, want je bent het nog aan het leren. Om een beetje een inzicht te krijgen in de mogelijke doelen in de vrije fotografie, zal ik hieronder een aantal doelen noemen.

(Het gaat niet om doelen in de toegepaste fotografie, zoals reclame-, voedsel-, mode-, medische- of flitspaalfotografie; die doelen zijn duidelijk.)

Mogelijke doelen:

1. Schoonheid
2. Simpele zelfexpressiefoto
3. Karakterstudie
4. Snapshot
5. Psychologische studie
6. Sociologische studie
7. Antropologische studie
8. Vermaak
9. Humor
10. Standaard cosmetisch portret
11. Fantasie
12. Symbolische foto
13. Communicatie
14. Oproep tot actie
15. Technische foto
16. Poëtische foto

Volgende keer: 25 factoren die de kwaliteit van een foto bepalen.

5. Locatie Arabisch Instituut

Sommige mensen hebben me gevraagd waar het Arabisch Instituut in Parijs is: dit is op de hoek van de Boulevard St. Germain en de Quai Saint Bernard (Metro: Jussieu).

6. Twee verzoeken aan huidige cursisten

- Als je naar mij mailt met een of andere vraag, zou je dan willen vermelden:
 - de soort cursus die je doet
 - bij welke organisatie (de Uitwijk of de UVU)
 - op welke dag en hoe laat je de cursus doet?

(Ik heb een adressenbestand van bijna 300 cursisten, met bijv. 5 Femkes en 5 Esthers, dus dan weet ik soms niet direct wie je bent, als je eindigt met "tot ziens, Femke.")

- Het tweede verzoek is om geen foto's te mailen die groter zijn dan 50 Kb.
(Mijn ADSL verbinding is nog steeds niet hersteld)

Hartelijk dank!

Dat was het weer! Veel plezier met het fotograferen, en vergeet niet je op je geven voor de excursie naar Berlijn.

Nieuwsbrief nr. 3: 20 feb. 2006

Hallo mensen, een extra lange nieuwsbrief deze keer, met als

Onderwerpen:

1. Resultaat van het onderzoek naar de kwaliteit van zwart-wit prints
2. Excursie architectuurfotografie in Berlijn.
3. Statieven: waar moet je op letten bij de aanschaf

4. witbalans gebruik
5. Lopende exposities van mijn werk

1. Het resultaat van het onderzoek van de zwartwitcentrales:

De uitkomst is als volgt:

1. De zwartwitprints van Smits zijn zeer goed: 10 punten.
2. De prints van Kodak zijn bijna even goed, er is nauwelijks verschil te zien: 9 p.
3. De prints van CW Color in Duitsland hebben een redelijke kwaliteit: 7 p.
4. De prints van Fuji (Hema, en andere zaken) zijn buitengewoon slecht: 2 p.

In de vorige nieuwsbrief staat de lijst van fotozaken die met deze centrales werken. Dit wil niets zeggen over de kwaliteit van kleurenfoto's, maar het is natuurlijk interessant om te kijken of de zaken die met Smits en Kodak werken ook mooie kleurenfoto's kunnen leveren.

Bij digitale opnamen ligt het meestal aan de instelling van de computers en de printers, dus dat kan van dag tot dag verschillen bij dezelfde centrale. Daarom heeft het geen zin om dit te testen.

Laatste nieuws: Fuji stopt/is gestopt met zwartwit prints.

2. Excursie Berlijn

Van 16 t/m 18 juni 2006 ga ik weer een excursie architectuurfotografie aanbieden naar Berlijn. De vorige excursie was in 2002 en is zeer goed bevallen bij alle deelnemers. Berlijn is een van mijn favoriete steden dus ik vind het zelf ook erg leuk. Uiteraard zijn het Sony Centre op de Potsdamer Platz en de Rijksdag vaste programmaonderdelen.

We ontbijten in het hotel en lunchen en dineren in overleg op mooie locaties in Berlijn, zoals het Sony Centre, Hackesche Höfe, enz.

Het programma:

Vrijdag 16 juni: 8 uur: vertrek vanuit Utrecht. Aankomst Berlijn ong. 15.00 uur.

Zaterdag 17 juni: Potsdamer Platz en Joods Museum, 's middags/'s avonds vrij. Zondag:

8.30 uur: Rijksdag. 's Middags vrij. Vertrek: 16.00 uur. Aankomst Utrecht: 24.00 uur.

We gaan met een personenbus voor 9 personen. Indien er meer aanmeldingen zijn, kunnen 3 mensen zelfstandig met de auto gaan. Het maximum aantal deelnemers is 12. Mochten er meer aanmeldingen zijn, dan is een tweede excursie mogelijk op 23 juni. Inschrijving geschiedt op volgorde van binnenkomst van de inschrijfformulieren.

Kosten: € 220,00 tot € 260,--, afhankelijk van de soort kamer (1-, 2-, 3- of 4-persoons kamer). Mensen die met de auto mochten gaan krijgen natuurlijk korting.

Inbegrepen bij de prijs is: vervoer, hotel en ontbijt. Er zijn geen toegangskosten. Eten in Berlijn kan zeer goedkoop.

Binnenkort stuur ik een apart inschrijfformulier naar dezelfde groepen die ook de nieuwsbrief ontvangen.

3. Statieven: waar moet je op letten bij de aanschaf

Allereerst moet je weten waar je een statief voor wilt gebruiken.

Ik ga er van uit dat jullie kleinbeeldcamera's gebruiken, dus dat beperkt de keus al enorm, omdat je voor middenformaat en technische camera's veel zwaardere statieven moet gebruiken, van resp. 3 tot 10 kg.

De beste merken zijn Gitzo en Manfrotto, maar zelfs de lichtste statieven zijn te zwaar om een hele dag mee te lopen in de woestijn of de bergen, omdat ze van metaal zijn gemaakt. Deze statieven gaan wel een heel leven lang mee, maar ja, ze moeten hun naam hoog houden, dus ze maken geen kunststof statieven.

Je kunt het beste uit gaan van het doel: wil je:

- er een hele dag mee kunnen lopen;

- het meenemen in de auto en op locatie kunnen neerzetten;
- het alleen thuis gebruiken.

Deze factoren bepalen het gewicht. Hiervoor kun je het beste naar een zaak gaan waar ze een ruime keus hebben zoals foto Patent, of Kamera-Express (Capelle a/d IJssel), of Capi-Lux (Amsterdam), en de statieven oppakken en inschatten of je er langer of korter mee kunt lopen.

Als je een keuze hebt gemaakt qua gewicht, moet je op een paar dingen letten:

1. De poten mogen niet doorbuigen, moeten van metaal zijn (aluminium is natuurlijk veel lichter dan staal), en moeten makkelijk vergrendeld kunnen worden met klemmen, dus niet met schroefdraad (Gitzo heeft wel schroefdraad, maar dat is dan ook zeer degelijk gemaakt en gaat niet schuiven).
2. De kop moeten in alle richtingen kunnen worden vastgezet, met twee hendels, dus zonder balhoofd (een kogel).
3. De hoogte moet minimaal zo hoog zijn als je eigen ooghoogte.

Voor het transport is het zeer handig als je een koord hebt, zodat je het statief op je rug kunt dragen.

Je hebt weinig aan kleine statiefjes: de camera valt om als je deze verticaal wilt gebruiken, en als je een tafelstatiefje ergens op wilt zetten, kan je net zo goed de camera op een tafel of kast of muur zetten en de zelfontspanner gebruiken.

Je moet sowieso de zelfontspanner gebruiken bij niet-Manfrotto en niet-Gitzo statieven omdat deze bewegen als je de camera aanraakt.

(Ik heb zelf drie statieven: een Cullmann van 2 kg om uren mee te kunnen lopen in Noorwegen e.d., een Velbon van 3 kg voor kleinbeeld en middenformaat op locatie vanuit de auto en een Gitzo van 8 kg voor middenformaat en technische camera voor studiowerk op locatie.)

4. Witbalans instelling bij digitale camera's

Veel mensen schijnen enige moeite te hebben met de witbalansinstelling op digitale camera's, en wat er gebeurt met de kleur op de foto bij de verschillende instellingen, dus daarom zal ik proberen dit hier uit te leggen.

De witbalans (WB) staat meestal standaard op automatisch (AWB).

Dit betekent dat alle lichtbronnen die niet neutraal wit zijn, als neutraal wit worden afgebeeld op de foto. Bijv. kunstlicht (gloeilamplicht) is warm van kleur (geel-oranje), maar wordt op de automaat als absoluut wit weergegeven op de foto. Dit is onnatuurlijk, omdat wij gloeilamplicht als warm ervaren.

Als we de witbalans op "zonlicht" zetten, dan zal het gloeilamplicht als geel-oranje worden afgebeeld, dus dit is natuurlijker.

Om te beginnen kan je dus de witbalans in de regel op "zon" zetten, i.p.v. op automatisch. (Wanneer de WB op automatisch staat, kan je achteraf ook niet nagaan waar de WB op stond, als je een foto wilt analyseren.)

TI-licht wordt lichtgroen op foto's, dit zien we niet met het blote oog, maar het is een algemeen bekend feit in de fotografie, dus we verwachten dit ook. Maar op de automatische WB wordt dit ook zuiver wit.

Kortom: de AWB geeft wel een correctie tot wit licht, maar tegelijkertijd verdwijnt de sfeer van de bestaande kleur volkomen.

Er zijn echter gevallen waarin je de WB beter wel kunt instellen op het licht wat er is, bijv. bij foto's met bewolkt weer. Wij zien het licht bij bewolkt weer als grijs, maar op de foto wordt dit blauwachtig, dus erg koel en koud. Om een normale kleur te krijgen, kunnen we de WB beter op "bewolkt" zetten.

Ook kunnen we speciale effecten krijgen, door de WB expres verkeerd in te stellen. Wanneer we bij foto's buiten overdag de WB op "gloeilamplicht" of "TL" zetten, zal de foto geheel blauw worden.

Voor mensen die met dia's hebben gewerkt: met de WB op "zon" krijgen we precies hetzelfde effect als bij dia's met een daglichtfilm. Het effect lijkt ook wel veel op foto's van kleurnegatieven, hoewel de kleur soms tijdens het printen gecorrigeerd wordt, vooral van opnamen bij kunstlicht.

5. Lopende exposities:

- In de centrale bibliotheek in Leiden (Nieuwstraat 4) hangen nog tot 28 feb. (2006) 25 van mijn beste foto's. Ook open op zaterdag en zondag.
- In de Uitwijk (Leuvenlaan 21) hangen 3 nieuwe foto's (van in totaal 5). (Bij Altrecht in Zeist heb ik mijn foto's weggehaald, maar de foto's van de groep Sensitive Eyes hangen er nog.)

Zie verder: www.edwinwesthoff.nl

Onderwerpen van de volgende nieuwsbrief:

1. Doelen in de fotografie
 2. Het witbalansfilter
 3. Meer informatie over de excursie naar Berlijn
- En wat er zich nog mocht aandienen de komende tijd.

Veel plezier met het fotograferen en tot de volgende les of nieuwsbrief!
Edwin

Nieuwsbrief nr. 2, 1 dec. 2005

Onderwerpen:

1. Workshop Leren Waarnemen – voorinschrijving
2. Centrales voor zwart-wit-prints van negatieven
3. Boekbespreking National Geographic
4. Afmelden bij afwezigheid

1. Workshop Leren Waarnemen

De workshop "Leren Waarnemen" bij de Volksuniversiteit is maar 2 x per jaar en is daardoor vrijwel altijd al vol als de cursussen zijn begonnen. Daarom geef ik hierbij de mogelijkheid voor geïnteresseerden om zich in te schrijven voordat het programmaboekje verschijnt (dat is ongeveer 15 dec.).

De inschrijving is mogelijk vanaf 1 dec.

[De volgende workshop is op za. 13 en 20 mei 2006, van 10.00 tot 13.00 uur.](#)

Informatie over de inhoud:

"Goed waarnemen is een kunst. Het betekent dat we werkelijk open staan voor de omgeving, voor anderen en onszelf, zonder vooroordelen en geconditioneerdheden.

Het doel van de workshop is: bewustwording van (de psychologie van) onze waarneming d.m.v. informatie en oefeningen.

Tevens is het een aanzet om na de workshop zelfstandig onze waarneming te trainen. De workshop bestaat afwisselend uit theorie en oefeningen en is bedoeld voor iedereen die haar/zijn waarneming wil verbeteren. Onderdelen zijn: de wetenschap (psychologie van de waarneming), de waarnemingstypen van Carl Jung, en Zen. Vooral Zen is een belangrijk onderdeel. Activiteiten zoals tekenen, beeldhouwen en fotograferen trainen de waarneming, dus mensen die hiermee bezig zijn kunnen deze workshop nuttig vinden om meer structuur te krijgen. Er is een reader met de volledige tekst, oefeningen en een literatuurlijst. "

Volksuniversiteit, Nieuwe Gracht 41, Utrecht. Tel. 030-2313395.

Openingstijden: ma. t/m do. van 9.00 - 16.00 en 's avonds van 18.30 - 22.00 uur. Vrijdag van 9.00 - 12.30 en van 18.30 - 22.00 uur.

Zie ook:

www.volksuniversiteit.nl (ga naar "Utrecht" / "cursussen Algemeen: VA-128")

www.edwinwesthoff.nl (ga naar "workshops")

2. Centrales voor zwartwit prints van negatieven

Fotozaak	Centrale
Color Utrecht Cath. Singel 125 (030-23114310)	Color Utrecht (zelf)*
Albert Heyn	CW Color, Duitsland
Dixons	CW Color, Duitsland
Etos	CW Color, Duitsland
Kruidvat	CW Color, Duitsland
Steenweg Steenweg (030-2310740)	CW Color, Duitsland
Trekpleister	CW Color, Duitsland
Boekhorst, Lijnmarkt 7 (030-2317633)	Fuji, Steenbergen
Hema	Fuji, Steenbergen
Foto Patent Lijnmarkt 36 (030-2315234)	Fuji, Steenbergen
Verhoeff Vredenburg 37 (030-2314560)	Fuji, Steenbergen
Blokker	Kodak, België
Foto Prisma Mariastraat 47 (0302318760)	Kodak, België
Ben Romp, W. van Noortplein 4 (2722222)	Smits, Driebergen
Brouwer, Smaragdplein 111 (03-2802315)	Smits, Driebergen
Zavel, de, Lange Jufferstraat 48 (030-2321137)	Smits, Driebergen

Bij Color Utrecht wordt kleurpapier gebruikt (bij de andere centrales zwartwit papier)

Toelichting en advies:

De Hema werkt met Fuji, en de prints die daar gemaakt worden, zijn sinds een jaar nogal grijs, er zit geen contrast in. Ik ben bezig met het testen van de verschillende centrales, maar dat duurt nog wel even, omdat ik dezelfde negatieven naar de verschillende zaken moet sturen. De prints van Kodak (via Blokker) waren goed, dus je kunt ze ook naar foto Prisma brengen, maar dat duurt wel een week. Bij Blokker iets van 5 dagen. De CW centrale in Duitsland is erg groot en de prints zijn gemiddeld, dus daar verwacht ik niet veel van. Bij Smits verwacht ik betere resultaten. Wordt vervolgd!

3. Boekbespreking National Geographic (National Geographic, 2001)

Het boekje "National Geographic Fotogids, een praktische handleiding", is een helder boek met zeer veel foto's, voor beginners en gevorderden. Het sterke van het boek is dat de informatie kort en praktisch is. Het is een soort fotografische reisgids, dus ook geschikt om mee te nemen op reis. Het formaat is pocket.

Achterin is zeer interessant commentaar opgenomen van fotografen die werken voor de National Geographic, over hoe diverse onderwerpen aan te pakken.

Op de voorkant staat de beroemde foto van het Afgaanse meisje met groene ogen.

4. Afmelden bij afwezigheid

Ten slotte nog een verzoek:

Ik weet dat jullie het allemaal erg druk hebben en dat het bijwonen van een les er soms bij inschiet, of dat je ziek wordt en er niet aan denkt om te bellen of te mailen, maar meldt je alsjeblieft af als je niet kunt komen. Het is niet leuk voor de aanwezigen om voor niets te moeten wachten (want als we geen afmeldingen krijgen wachten we op de mensen die nog komen).

Nieuwsbrief nr. 1, 10 nov. 2005

Beste cursisten,

Dit is de eerste nieuwsbrief voor de cursussen fotografie bij de Utrechtse Volksuniversiteit en de Uitwijk, en de fotogroepen van ex-cursisten. De verspreiding is per e-mail. De nieuwsbrief zal voorlopig onregelmatig verschijnen, wanneer hier aanleiding toe is.

Rubrieken:

Mogelijke, nog niet definitieve rubrieken zijn:

- aanvullende informatie bij de opdrachten
- belangrijke technische informatie
- inhoudelijke artikelen m.b.t. de opdrachten
- info over exposities fotografie, beurzen, e.d.
- relevante websites van (beroemde) fotografen
- tips voor fotografieboeken en boekbesprekingen
- tips voor digitale fotografie of bewerkingen

Digitale kleurenfoto's omzetten naar zwartwit met Photoshop

Dit kan op verschillende manieren:

1. In CS2/3/4/: Ga naar "lagen", dan naar "zwartwit"
2. In Photoshop 5/7: ga naar "lagen", dan "kanaalmixer", vink hokje aan "monochrome"
3. Alle versies: "Afbeelding", "Modus", "lab-Color", klik op "Lichtsterkte" in "Kanalen".
4. Alle versies: "Afbeelding", "Aanpassen", "grijswaarden", klik op "alle kleurlagen verwijderen"

Bij mogelijkheid 1 en 2 worden de kleurlagen niet verwijderd en kan je de grijstinten nog behoorlijk veranderen.

Omdat de meeste labs alleen RGB bestanden kunnen printen, kan je het beste de foto weer als RGB opslaan.

(Bij Photo Elements heb je geen kanalen, dus de bij de zw/w omzetting gebeurt het bovenstaande achter de schermen – je moet wel de kleurinfo verwijderen als dit gevraagd wordt - .)

Compositie: meer informatie:

Wie geïnteresseerd is in meer informatie over compositie kan veel vinden in de volgende twee werken:

1. Art and visual perception van Rudolf Arheim
2. Canon Fotoschule van Jost Marchesi

1. Art and Visual Perception

is een standaardwerk over alles dat te maken heeft met compositie in de kunsten. Het is het meest volledige en meest diepgaande werk over dit onderwerp dat er bestaat.

Ik zal even een stukje tekst van de back cover citeren:

"Since the publication fifty years ago, this work has established itself as a classic. It casts the visual process in psychological terms and describes the creative way one's eye organizes visual material according to specific psychological premises. In 1974 this book was revised,

expanded, and dubbed "The New Version", and it has continued to burnish Rudolf Arnheim's reputation as a ground-breaking theoretician in the field of art and psychology."

Het gaat dus niet zomaar over compositieregels, maar hoe de psychologie van het zien functioneert, hoe wij afbeeldingen bekijken, de dynamiek en creativiteit van het bekijken van kunst. Let wel: het gaat over compositie in het algemeen, niet specifiek over fotografie. De voorbeelden betreffen schematische tekeningen en schilderijen. Dit boek wordt al 50 jaar elk jaar herdrukt en is goed verkrijgbaar.

2. Canon Fotoschule

Voor wie geen dikke pil van 460 blz. wil doorworstelen is dit een zeer goed alternatief. Canon Fotoschule is een boek voor professionele fotografen met een zeer uitgebreid hoofdstuk over compositie. Vrijwel alle voorbeelden van hoofdregels in mijn diaserie bij de les compositie komen uit dit boek. De meeste compositiefactoren in dit hoofdstuk staan (voor zover ik weet) in geen enkel ander fotografieboek.

Het is een originele Duitse uitgave (dus niet vertaald uit het Engels) uit 1983 en is alleen nog tweedehands te krijgen. Alleen zoeken via Google op titel en auteur levert iets op. Zoeken bij Amazon en antiquariaten levert niets op. Het is momenteel te krijgen via Amazon.de, de Duitse Amazon.

Tip voor digitaal printen van zwartwit foto's: www.digitaalfoto.nl

(of kleuropnamen die je in Photoshop omgezet hebt in zwartwit):

Bij www.digitaalfoto.nl kunnen ze absoluut zwartwit (zonder kleurzweem) printen op kleurpapier. Je kunt RGB bestanden per mail of CD aanleveren, bestaande uit digitaal opgenomen of gescande analoge opnamen, die ze daar in de computer op zwart-wit zetten, zodat je absoluut zwart-witte foto's krijgt. Je kunt ze naar je huis of naar een fotozaak laten sturen en je kunt met een creditcard of via een nota betalen. Ze printen geen films. Ze zijn alleen per e-mail te bereiken, ze hebben geen telefoonnummer. NB: zw/wit negatieven zijn vrijwel niet kleurloos te printen op kleurpapier.

PS:

Het watermerk op de achtergrond van deze nieuwsbrief bestaat uit een overbelichte foto van een stalen diafragma van het Institut Arabe du Monde in Parijs. De diafragma's functioneren werkelijk: ze gaan elke 10 minuten open en dicht.