

Nieuwsbrief Nr. 26 – 29 Sept. 2014

1. Najaarsprogramma 2014
2. Evaluatie voorjaarsseizoen 2014
3. Face book: verloting gratis abonnement Zoom.nl onder eerste 10 likes
4. Portal Edwin Westhoff klaar, website als fotograaf www.edwinwesthoff.com
5. Diagonaal Methode update; boek, pagina over Adobe.
6. Oproep: ICT'er die betaalformulier kan maken
7. Nikon D600 gekocht
8. Nieuwe website gemaakt als kunstenaar
9. Opdrachten als fotograaf: bruggen en rouwfotografie
- 10.

1. Najaarsprogramma 2014

Vanwege de crisis, die nog niet over lijkt te zijn, zijn de Volksuniversiteiten en andere organisaties erg voorzichtig met het aanbieden van cursussen, hetgeen betekent dat er geen cursussen worden aangeboden die te risicovol zijn, die misschien niet goed lopen. Daarom kon ik de cursussen Waarnemen en Digitale Workflow dit keer niet aanbieden bij de VUU, maar alleen Basiscursussen, een Vervolg en Compositie. In Vleuten (in eigen beheer) kan ik wel cursussen aanbieden zoals Digitale Workflow en Photoshop, om te kijken of deze voldoende mensen trekken.

Het aantal inschrijvingen bij de Volksuniversiteit Utrecht (VUU) is dit najaar opnieuw gedaald. Verrassend is het dus dat al mijn cursussen daar door gaan. Ook de cursus Compositie in Woerden gaat door. Door de beperkte tijd van drie maanden kon ik in totaal dus weinig nieuws bieden. In het voorjaar 2015 kan ik (met 5 maanden tijd), vooral in Vleuten, meer soorten korte cursussen programmeren (zoals Lichtmeting, Waarnemen en Digitale Workflow).

Het programma zit er voor dit najaar in het kort als volgt uit:

Ma. VUU: Compositie (5x)

Di. VU Woerden: Compositie (5x)

Di. Vleuten: Digitale Workflow (5x)

Di. Vleuten: Photoshop CS (2x)

Wo. Vleuten: Basis (10x)

Do. VUU: Vervolg (10x)

Vr. VUU: Basis (10x)

Za. VUU: Basis (10x)

En er is weer een excursie naar het Ruhrgebied op zondag 5 okt.

Zie voor de details de pagina "Programma najaar 2014")

2. Evaluatie voorjaarsseizoen 2014

Over het algemeen is de helft van alle cursussen op alle locaties in het voorjaar niet door gegaan. Het is niet gelukt om de Master Classes Compositie in België en Elspeet door te laten gaan: voor beide waren 0 inschrijvingen. Voor het *onderwerp* Compositie is echter steeds meer belangstelling: de cursussen Compositie lopen dit najaar het beste. De nieuwe cursus Digitale Workflow is ook geannuleerd, maar ik heb redelijk veel cursusboeken van deze cursus verkocht aan geïnteresseerden. Het onderwerp is echter nog niet voldoende bekend, hoewel er in verschillende fototijdschriften artikelen zijn verschenen onder de titel "Digitale Workflow". Op speciaal verzoek heb ik in juni en juli een workshop Photoshop CS van 2 dagen gegeven in Breukelen, aan een kleine groep cursisten. Ook waren er verzoeken voor privélessen in de zomer. De excursies naar Berlijn en het Ruhrgebied konden ook door gaan. Hoewel het in Berlijn voor het eerst (tijdens excursies sinds 2002) continu regende, is het toch gelukt om goede foto's te maken omdat op de meeste locaties binnen gefotografeerd kon worden.

3. Face book: verloting gratis abonnement Zoom.nl onder eerste 100 likes

Onder de eerste 100 mensen die mijn bedrijfspagina bij Facebook hebben geliked, wordt een gratis abonnement op Zoom.nl verloot. Dit is om meer connecties op Facebook te krijgen, zodat actuele berichten tussen twee nieuwsbrieven door, ook inderdaad zin hebben, dus dat voldoende mensen dit lezen.

4. Portal Edwin Westhoff klaar, website als fotograaf www.edwinwesthoff.com

De portal is nu klaar: deze is nu te vinden onder de naam www.edwinwesthoff.nl. De website die eerst onder deze naam zat, - mijn site als fotograaf - , heet nu www.edwinwesthoff.com. Het rechter blok (over het on line bespreken van foto's), is nog niet actief, omdat de website die er aan is gekoppeld, nog niet af is. (Zie in verband hiermee de oproep bij punt 6 van deze nieuwsbrief.) De portal is voorlopig alleen in het Nederlands (en verwijst dus ook nu alleen naar de Nederlandse versie van de website over de Diagonaal Methode.

5. Diagonaal Methode update; boek en pagina over Adobe.

Adobe heeft nog niet gereageerd op het sturen van twee aangetekende brieven door mijn advocaat sinds sept. 2013. Onlangs heb ik een pagina toegevoegd aan mijn websites over de Diagonaal Methode, genoemd: "Over Adobe". Hierin staat beschreven hoe Adobe aan mijn ontdekking is gekomen, wanneer ze het hebben ingebouwd in Lightroom en Photoshop CS6, en sinds welk jaar ze niet meer hebben gereageerd op brieven en e-mails (dat is 2008). Volgens ingewijden op dit gebied zal Adobe het niet leuk vinden als openbaar wordt dat ze zaken die anderen hebben ontdekt, zonder toestemming hebben ingebouwd in hun software. Dus hopelijk kijken ze een keer op mijn website.

Deze zomer heb ik het schrijven van het boek over de DM weer opgepakt. Mogelijk is het af in 2015. Het boek van twee Amerikanen over de DM is inmiddels niet meer op Amazon te vinden.

6. Oproep: ICT'er die betaalformulier kan maken

Wie is in staat om tegen een redelijke vergoeding een digitaal betaalformulier te ontwerpen (zoals FormGet dit aanbiedt), dat ik in mijn website kan plaatsen over het on line betaald bespreken van foto's? Er moet een Pay Pal betaalmogelijkheid in zitten en de aanvragen moeten automatisch binnen komen via mijn e-mail. (Een offerte die ik vroeg aan een ICT'er bedroeg 385,- euro, dus het moet onder die prijs zitten.)

7. Nikon D600 gekocht

Na jaren van onderzoek naar de verschillen tussen analoge en digitale fotografie (sinds 2006) heb ik (uit)eindelijk mijn eerste digitale spiegelreflex gekocht. Dit is een Nikon D600, de enige camera (behalve de D800) die aan al mijn eisen voldoet.

Bij mijn eerste testen in 2006 kwamen er teveel digitale mankementen naar boven bij de digitale spiegelreflexen, en bleek de Sigma D15 de enige camera zonder mankementen. Deze camera (nu de SD1) loopt echter achter op andere technische gebieden. Ik ontdekte later dat de Sigma ook niet geschikt was door de kleine resolutie – evenals alle andere digitale spiegelreflexen. Ik moet foto's nl. op min. 50x75 cm kunnen drukken, en alleen de Nikon D600 en D800 kunnen dit (op 300 ppi), met resp. 24 Mp en 36 Mp. Omdat deze camera's beide in 2012 zijn uitgebracht, was de techniek inmiddels zover gevorderd, dat ik nog geen digitale mankementen heb gezien bij deze modellen. Verder heeft de D600 Live View, video, ingebouwde flits en de mogelijkheid om alle oudere Nikon lenzen op de body te kunnen monteren en per lens in het menu te programmeren, zodat de lichtmeting hiermee wordt gekoppeld. Omdat ik alleen maar oude vaste objectieven heb, was dit ook een zeer belangrijk voordeel, eigenlijk een vereiste. Natuurlijk is het een full frame camera.

8. Nieuwe website gemaakt als kunstenaar: www.edwinwesthoff.exto.nl

Omdat ik alle goede landschappen (waar ik wel en niet mee exposeer) zonder onderscheid op het stockbureau World of Landscapes had gezet, was er geen onderscheid meer tussen de foto's waar ik mee exposeer als kunstenaar, en alle andere foto's (die niet vergroot en opgeplakt zijn op 50x75 cm). Ook betalen bezoekers van dat Stockbureau even veel (max. 99 euro) voor dergelijke foto's als voor andere foto's terwijl iemand die een landschap van mij koopt 450,-- euro betaalt. De oplossing was het maken van een pagina (een aantal pagina's in feite) bij EXTO, een website waar in principe alleen kunstenaars bij zitten. Dit is www.edwinwesthoff.exto.nl.

9. Opdrachten als fotograaf: bruggen en rouwfotografie

In 2013 ben ik begonnen met "normale" architectuurfoto's te maken van projecten van Nederlandse architecten (zoals de bibliotheek van de Technische Universiteit van Delft), om opdrachten te verwerven. Toevallig moest ik een paar opdrachten overnemen van een oud-cursist die beroeps is geworden, van de plaatsing en het transport van bruggen, zoals de plaatsing van de tijdelijke brug i.p.v. de Jutphase brug en de operatie aan de Galecopper brug, waar ik de plaatsing van de middelste liggers heb gefotografeerd. Dit laatste was vrij zwaar werk, omdat ik 20 uur continu, zonder pauze, moest fotograferen. Daarnaast ben ik rouwfotografie gaan doen. Hierbij gebruik ik bij voorkeur zwart-wit, voor zover dit bij de foto's past. Foto's met bloemen moeten natuurlijk wel in kleur. Zie de onderstaande foto's:



